Biblioteca Nacional
Seccion Deposito Legal
(3 [illegible]) CIUDAD

AÑO VIII — Núm. 2500 — Buenos Aires, Viernes, 25 de Febrero de 1921 — PORTE PAGO

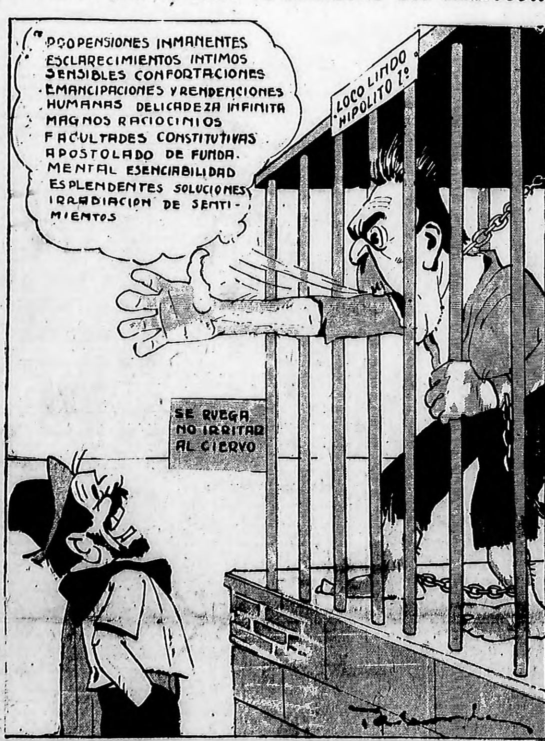
DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Y decir que el loco es el dueño del chaleco!..



¡Pobre apóstol! La cosa no tiene remedio y en "progresiones superiores" marcha rumbo a sus "infinitos destinos", es decir, al hospicio de las Mercedes. El Peludo está loco, loco de remate y ha llegado, ya el momento de que el Congreso disponga su reclusión en los dominios de Cabred.

Si sus anteriores documentots públicos hechos a base de la más perfecta literatura de alienados, no lo establecieran "por la más notoria evidencia", este último telegrama al ministro Alvear en que expresa "la melancolía que cruza su espíritu", a causa del "disentimiento" de este diplomático con su nueva escuela internacional y con el rebuzno de Ginebra, no deja la menor duda al respecto.

Y la locura del apóstol es peligrosa. En el "mate" del señor Irigoyen se agitan los cascabeles del delirio de grandezas en espantoso concierto con los cohetes de la mistificación y la banda lisa de su omnipotencia.

Es un loco sublime y ranún.

Se imagina que es la encarnación de Dios. A veces adopta las actitudes de Napoleón, de Garibaldi o de D'Annunzio. Otras veces se figura que es el famoso dragón de "La isla de los Pingüinos" y cuando la furia se le pasa, sólo aspira a ser el mariscal Eusebio de la Santa Federación.

¡La gran flauta! Este telegrama al doctor Alvear es la más acabada y trascendental pieza de manicomio. ¡La cara que habrá puesto el distinguido diplomático al enterarse de su contenido!

Comienza expresando el pobre Peludo que enterado de las comunicaciones en disidencia del doctor Alvear "había pensado guardar silencio, obedeciendo a las propensiones íntimas de mi espíritu y esperando que la razón inmanente esclareciera nuestros juicios".

Esta es, como si dijéramos, la primera etapa del ataque. Aquí el apóstol la trabaja de loco circunspecto y reflexivo. ¡No haber seguido pensando que debía guardar silencio!

... ...

"Se imaginará cómo me impresionan sus divergencias, que me son tanto más sensibles, cuanto una de mis confortaciones consiste en la identidad de nuestras consagraciones públicas".

He aquí el loco sensible y bien educado, característica, también, de la primera etapa.

... ...

"Omitiré entrar en mayores raciocinios sobre la cuestión en sí misma, dado que ella se demuestra por su propia lógica y ha sido ampliamente dilucidada en las instrucciones que llevara el doctor Pueyrredón y en los documentos enviados posteriormente."

Bueno. Aquí ya entramos en la segunda etapa. El loco le saca el cuerpo al caso concreto para poder entregarse al libre macaneo con toda comodidad; es la ranada que precede al delirio "consecutivo" y "progresivo".

... ...

Y aquí entramos en el período álgido:

"Debíamos reintegrar la patria a la plenitud de su autoridad moral, al ejercicio soberano de sus fueros y al normal funcionamiento de sus facultades constitutivas, para que volviera a derivarse, más allá de los tiempos, tal como surgiera en las emancipaciones y redenciones humanas, y restaurando todo lo perdido en el desastro pasado, fecundara su vida en progresiones superiores hacia sus infinitos destinos.

"Así como en una poderosa concepción política nos propusimos redimirla de todos sus males y desgracias, así también, por magnos juicios y actitudes concordantes, buscamos afirmar y consolidar su personalidad, en el orden internacional, elevándola al templo del honor, de la razón y de la justicia. Y es ese apostolado de fundamental esenciabilidad, el que ha tenido la virtud de culminar tan esplendentes soluciones por lo que, de hoy en más, la Argentina vibrará en la tarea renovada de todoso los perfeccionamientos y de los aspectos perdurables de la humanidad".

El loco se corona la testa. Cree que es Jesucristo y que ha sido llamado a redimir el mundo.

... ...

Pausa. El ataque va declinando. El loco se serena un poco y agrega:

"El pueblo argentino afirma la seguridad de mis convicciones en demostraciones consecutivas y en las reiteradas renovaciones de la representación pública; así como en el momento actual asistimos a una verdadera irradiación de sentimientos patrios, que vibran entusiastas de un extremo a otro de la República en resonancia de júbilo, tal, que lamento que usted no se encuentre aquí para experimentarlas con nosotros, a la vez que enterarse de los aplausos que recibimos de los pueblos de todos los ámbitos de la tierra y de los juicios de los hombres más caracterizados en las representaciones actuales del mundo, que diariamente nos llegan en la forma más expresiva y encomiástica."

Aparece, pues, el loco mistificador que ve la "irradiación de senimientos patrios" en la mascarada de los carteros y de los malevos de comité (a 2 pesos por cabeza) escoltados por otros pobres empleados en trance obligado de "resonancias de júbilo tal"... y cual.

Bien, pues. No hay nada que hacer. La locura del peludo es evidente y progresiva, más aún infinita.

Es deber patriótico, considerar, seriamente, el caso.

No podemos consentir que el mundo nos tenga, en el concepto de un país de imbéciles. Porque solo un país de imbéciles puede ser dirigido por un loco hacia "sus infinitos destinos"...

La venta de armamentos por Alemania

CUIDADO CON METER LAC CUATRO!

Apenas se hicieron públicas las notas cambiadas entre el dócil reemplazante Torello y el Hon. Cobianchi, ministro de Italia en la Argentina y eventual decano de los diplomáticos de las grandes potencias ex aliadas, aquí comentamos la cosa del modo que se merecía.

La nueva escuela diplomática del Peludo catastrófico no dejó de hacer una de las suyas. Al pedido aliado de que respetara el tratado de Versalles, en cuanto prohibe a Alemania la enagenación de instrumentos bélicos, el Apóstol salió con la excusa de que aquel tratado mundial era un caso, para nosotros, de "res inter alios acta" o sea de que ste país nada tenía que ver en el asunto.

A eso que aparentemente es cierto si se mira de un solo lado — sin alusión, señor Sainuco Torterolo Gómez— cabe oponer una objeción. Con particular agrado leímos días pasados diversos despachos comunicando opiniones formuladas en Europa y Estados Unidos; en ellas leímos que efectivamente el tratado era ajeno a nosotros, p[illegible] no a Alemania, por eso si la Argentina podía—en hipótesis—comprar armamentos en aquel país, éste en cambio no tenía capacidad para enagenarlos ya que expresamente se lo veda el tratado de Versalles que el Peludo dice no conocer..

Nuestro caso sería, entonces, el del comprador de mala fe exponiéndonos por lo tanto a una confiscación o decomiso si las armas vinieran en barco mercante; ahora bien, si se aprovechara para el caso el transporte "Bahía Blanca"—ahora en Hamburgo —o cualquier otro barco de la armada,

caeríamos de cabeza en un formidable conflicto...

Decimos que hemos leído eso con agrado, pues coincide exactamente con nuestros comentarios formulados el sábado pasado, antes de que trascendiera la cosa por el otro hemisferio.

Esto es clarísimo e inobjetable, ¿cómo se explica entonces que un colega de la tarde opine que sí podemos comprar armas en Alemania, más aún, que conviene comprarlas? Puede ser, sin embargo, que rectifique esa errónea tesis en otra edición, al fin y al cabo ese es el eterno procedimiento del colega de las cinco ediciones que son tres...

A Paganini lo que es de Paganini

Los muchachos de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Hereford Torello, se han constituído en Sociedad de Protección Mutua. Hasta aquí, todo marcha bien, y es de felicitarlos por tan auspiciante actitud mutualista.

Pero hay un pero, y gordo, diputado Dreadnought di Andreis (27.800 gramos de grasa). Recientemente, al elegirse la comisión directiva, ligaron cargos los siguientes burócratas: presidente, Anselmo Lamarque; vice 1o., Antonio Paganini; vice 2o., Juan Ricci; y tesorero, Luis Sposato.

Señor Sposato: usted está mal "sposato" con la tesorería. Usted no tiene apellido ni dedos para guitarrero. Tal cargo, de hecho y de derecho, le pertenece a Antonio Paganini. En consecuencia, caro Paganini, desciendа de gerarquía y enchúfese donde le corresponde. ¡Sí, señores: a Paganini lo que es de Paganini!

LOTERIA NACIONAL

5.675
Con 80.000 pesos

15.643
CON 10.000 PESOS

CON 5000 $
[illegible]

CON 2000 $
11543

CON 1000 $
34132 8954 9677 3643 3081 27218
31451

CON 500 $
33000 3468 11855 35870 3404 18153
6942 34492 29743 7606 4997 15912
17297 15713

CON 200 $
36504 12023 29396 18755 8917 25187
16886 13948 1994 33979 22618 5651
36262 17349 27138 25039 19764 21342
16925 17576 14862 34606 2354 20793
31887 18064 15160 5229 30236 13641

CON 100 $
14228 31824 28170 14364 10422 11482
26267 19652 8672 30763 10588 36958
1192 10238 34499 8791 26493 29657
36770 31391 13416 30648 21431 3892
25137 11234 15739 26183 1741 32311
3332 30019 3577 14177 10790 28878
26427 5392 18526 17453 11161 31981
8826 23058 17091 23037 33974 22594
14528 6796 27985 10010 3217 1882
17869 3805 9451

Mil
918 509 061 351 615 622 233 617 932

Dos mil
740 681 607 908 103 000 858 511 922
930 850 015

Tres mil
321 383 979 135 757 772 614 565 118
940 951

Cuatro mil
156 619 551 942 644 172 166 623 528
528 210 061 214 274 268 035 234 413

Cinco mil
203 196 648 087 085 893 912 214 709
936 951 358 960 473 683

Seis mil
404 418 169 610 423 674 257 654 110
656 376 104 112

Siete mil
990 977 240 494 198 592 060 678 919
278 764 021 950 030

Ocho mil
282 673 943 056 446 889 283 018 084
591 027

Nueve mil
789 207 230 520 749 834 335 538 884
735 740

Diez mil
399 178 211 098 099 478 650 772 310
078 733 102 532 317 112 876 899

Once mil
815 706 067 578 251 133 088 594 861
822 104 980 501

Doce mil
672 271 630 392 513 273 472 634 224
528 711 531 497 414 830

Trece mil
574 932 169 044 485 942 863 383 987

Catorce mil
559 822 049 218 553 164

Quince mil
899 582 810 048 931 403 871 186 621

Diez y seis mil
831 845 528 577 957 242 982 289 507
851 055 594

Diez y siete mil
349 233 727 645 195 506 119 736 611
044 664

Diez y ocho mil
966 227 714 185 680 232 376 593 915

Diez y nueve mil
999 458 839 014 686 563 520 032

Veinte mil
166 986 955 899 398 840 395 175 726

Veinte y un mil
138 148 718 989 210 762 411 384 128
037 654

Veintidós mil
795 920 042 684 069 219 392 228 679
587 418 829 841

Veintitrés mil
690 115 976 775 009 266 384 543 409
878 608 616

Veinticuatro mil
848 385 748 184 535 455 969 531 622
484 553 366 135 764

Veinticinco mil
418 888 883 244 241 519 519 641 991
937

Veintiseis mil
512 471 013 354 558 410 458 763 522
527 643 502

Veintisiete mil
041 836 362 367 631 230 575 500 368
302

Veintiocho mil
274 576 033 194 440 134 654 199 861
711 934 849 318 288 453 347 792 522

Veintinueve mil
703 036 651 138 413 592 603 134 586
440 668 013 801

Treinta mil
976 931 019 651 940 679 108 106 044
287 434 419 060 942 717

Treinta y un mil
604 252

Treinta y dos mil
167 261 925 530 102 649

Treinta y tres mil
491 741 801 608 306 943 626

Treinta y cuatro mil
154 685 118 902 408 639 105 475 008

Treinta y cinco mil
241 020 952 119 540 339 689 264 395
871 653 842 838 989 600

Treinta y seis mil
233 827 185 710 588 771 840 615

Treinta y siete mil
353 256 663 351 561 850

El trust del "43" no es una compañía argentina

Se pretende arrojar a los obreros y sustituirlos por máquinas empaquetadoras

El trust levanta, secretamente, una estadística, entre las fábricas libres

Cómo se formó el primitivo "trust"

La Compañía Argentina de Tabacos y su engaño al Fisco Nacional — Se compró ocultamente la marca "Reina Victoria" en $ 1.800.000, los cigarrillos "Centenario" en $ 5.000.000, la fábrica de Méndez de Andés en $ 2.500.000, las de Testoni y Chiessa en pesos 4.800.000, pero en las escrituras simuladas para engañar a la Hacienda Pública, aparecen esas ventas a razón de $ 100—cien—por cada marca! Los Piccardo, sucesores de Portalis, tienen que responder de aquellos hechos.

El "trust" del tabaco de los "43", mejor dicho, que ha absorbido a la antigua fábrica de Piccardo, Onetti y Costa, continúa con sus procedimientos delictuosos, conspirando contra los intereses del pueblo.

Aunque no existe mayor peligro de que los señores diputados modifiquen la ley de los 12 cigarrillos, los señores Pasman y Gaona se han puesto a la capa. De ahí la solicitud al Congreso que hacen firmar esos señores por sus pequeños clientes. No hay un sólo manufacturero entre todos los firmantes. ¿Qué tienen que ver con la ley los depositantes y los vendedores de cigarrillos? Ellos no son ni fabricantes, ni público. Son simplemente intermediarios.

¿Por qué no se ha consultado a Onagoity y Cía. propietarios de los "Dólar", a Ariza Hnos. y Cía de los "Tabaré", a los propietarios de "Pour la Noblesse", del "Orión" y a la cooperativa de los "Tesón"?

Bien sabe Gaona cuál sería la respuesta.

Por eso no los consulta.

Máquinas empaquetadoras. — Cientos de obreros en la calle—

Hace algún tiempo el señor Gaona hizo traer máquinas empaquetadoras. El procedimiento es conocido en aquellos países donde existe el estanco, es decir, donde se le da al público lo que al monopolizador se le antoja. Hubo un movimiento entre los obreros, amenazados de quedar en la calle, y las máquinas empaquetadoras fueron destinadas a los "Barriletes". ¡Infelices fumadores de 0.10! Todavía que se les da algo horrible en vez de tabaco, se reagrava su situación con una manufactura burda, que despreciarían por tosca los pintorescos ciudadanos de la Hotentotia o de la Zululandia. A pesar de todo, ahora se anuncia que si la ley de los 12 cigarrillos continúa, el "43" traerá máquinas empaquetadoras para todas sus marcas.

Que se prepare el público.

Que se preparen las infelices obreras que serían arrojadas de la fábrica porque la máquina es más barata que la mano de obra.

El "43" no deja utilidad a los cigarreros—

Es cosa sabida que los cigarrillos "43" y las marcas vasallas, no dejan utilidad a los minoristas. Todo lo traga el "trust" y el depositante, que generalmente es un amigo de Gaona o de Pasman.

Pero el cigarrero se ve en la necesidad de vender las marcas del "trust" porque de lo contrario el "trust" no le vende tabaco picado. Y como se sabe, **el "trust" tiene el control de todo el tabaco picado que se vende en la República.**

El trust levanta estadísticas en las fábricas libres—

El "trust" sabe, y lo sabe por una feliz experiencia, que solamente el favor del pueblo, y la libre voluntad del pueblo, puede propender al éxito o la bancarrota de una marca.

Ellos saben que el "43" y sus marcas esclavas declinan, a pesar de la formidable reserva de pesos que tienen a sus espaldas, en los accionistas ingleses que son hoy por hoy los verdaderos y únicos propietarios del "trust" de los "43". (Porque,—ya lo hemos dicho,—Piccardo y Cía. apenas si son un fantasmón).

Saben también que las marcas libres tienen en estos momentos toda la aprobación y la simpatía del pueblo.

El "trust" sabe por sus libros, que la venta de cigarrillos de sus marcas ha bajado desde que se formó el "trust". Pero se quieren convencer si han aumentado su venta los manufactureros libres y de ahí que andan levantando, secretamente, una estadística de la cantidad de tabaco, calidad, etc., que consumen sus únicos rivales.

Conocemos su sistema de espionaje inventado por Gaona. Ya se han introducido en la fábrica del "Dólar", por ejemplo. Mañana estarán en "Pour la Noblesse", en el "Tabaré", etc.

¿Qué irán a comprobar los espías de Gaona?

Simplemente esto:

Que el público apoya decididamente a las fábricas libres. Que su venta aumenta mientras disminuye la del trust. No valía la pena semejante espionaje para comprobar una verdad tan triste.

¿Quién compró a quién? — ¿Marca argentina?—

El "43" entonces aunque él compró al antiguo "trust" de Portalis y que ahora los capitales son argentinos.

Es una burda mentira como tantas otras. Quien compró al "43" fué el "trust" de Portalis.

No es Gaona quien manda en el "43", aunque él lo crea así. Es Testoni.

No es Janneaux el jefe de la contabilidad, aunque los Piccardo se hagan la ilusión de que lo sea. Es míster Gibs.

¿Dónde está la Compañía Argentina que es el "43"? ¡Macanas! A aquéllos modestos industriales que son Piccardo, Onetto y Costa se los han tragado los financistas impacientes que son Tornquist y Portalis.

No podría ser de otra manera.

En nuestro número de ayer nos ocu-

Vea en la siguiente página la nota gráfica que publicamos. Ha sido sacada por sorpresa en el mercado Spinetto. Es una vergüenza que las autoridades permitan que comerciantes deshonestos giren sobre la vida de una población. 5.000.000 de huevos, alimento de ancianos, niños y enfermos, depositados desde octubre para buscar precio!

pamos de la forma en que el famoso "barón" de Portalis, creador del viejo "trust", llevó a cabo tan gran engaño y simulación, en perjuicio directo de los intereses del fisco, como fué el que se ha ido explicando en nuestras columnas.

A continuación nos ocuparemos de los informes del contador fiscal y de la incidencia curiosa que permitió descubrir ese considerable zarpazo, bien digno de las ávidas garras del peligroso "barón"; el caso fué formidable, se vendieron unas cuantas empresas tabacaleras y fábricas del ramo en la enorme suma de $ 21.000.000, lo cual no obstó para que en las escrituras simuladas se hicieran aparecer las enagenaciones a razón de $ 100—cien pesos!!—por cada casa que así se incorporaba al "trust", y otros valores recibidos"...

El denunciante de este sonado episodio de defraudación al Fisco, acompañó como prueba de la misma, copias de las escrituras que habían servido de base para efectuar tales operaciones. En la mayor parte de ellas, extendidas en hojas de papel sellado del valor de "un peso", vendían cada uno de los enagenantes sus establecimientos, marcas manufacturas, etc. por el precio de "cien pesos m/n. y otras sumas y valores recibidos antes de ahora". En las restantes, las menos, se vendían simplemente al precio ya dicho de cien pesos.

El total aparente de la venta era de $ 2000, cuyo impuesto fiscal ascendió así a $ 20, nada más. Pero en realidad el precio efectivo fué de 21.000.000 de pesos, al que correspondía una tasa de $ 21.000.

Como la acusación presentaba caractéres *evidentes de verosimilitud* pasó el expediente a informe de la administración de Contribución Territorial, Patentes y Sellos. Como medida previa se ordenó una compulsa en el protocolo del escribano autorizante de las escrituras, a fin de comprobar los hechos.

Se encargó de ello el inspector, Sr. Luque, *quien informó ser textualmente exactas las copias* acompañadas por el Sr. Velasco Tobal en su denuncia. Más aún, se halló la prueba convincente de la simulación dolosa, en efecto, se transcribió en el informe la escritura pasada por ante el mismo escribano autorizante, por la cual los señores García y Feguiera enagenaban también sus fábricas, pero por la suma de un tercio de millón, es decir 333.333 $ con 33 cts. m|n.!

Salvo el detalle del precio todos los demás datos y cláusulas son exactamente iguales a los anteriores. ¿Por qué esa diferencia? ¿Por qué se abona en ella el real impuesto fiscal y no se hace ninguna simulación?

Es que había de por medio un escollo insalvable.

Cuando ya se había formalizado el compromiso de venta del negocio de García Regueira a la Compañía Argentina de Tabacos Limitado, se produjo el fallecimiento de uno de los miembros de aquella firma; se inicia el juicio sucesorio del causante y la escritura de compra-venta se lleva a cabo con intervención del Ministerio Fiscal!

Con esa intervención no hubiera sido posible, en modo alguno, defraudar al Fisco, por ello tuvo que declararse el verdadero precio de venta, esto es, de $ 333.333 y 33 cts. y pagar como se pagó el impuesto proporcional de 1 o|o que ordenaba la ley.

En los escritos de defensa, interpuestos en el expediente administrativo por la Cía. Arg. de Tabacos Lda., no se menciona para nada, como si no existiera, este convincente caso de García y Regueira, ni en forma directa y clara ni en modo vago e indirecto.

Eso se explica lógicamente, salta a la vista del más lego y más profano en la materia, que esa escritura es una de las pruebas más fuertes e inobjetables de la simulación, que se hizo para eludir el pago impositivo que correspondía efectivamente abonar dado el monto considerable del negocio de trustificación, que urdiera el "barón" de Portalis...

En efecto, nadie ignora que en los contratos de compra-venta el precio debe ser "cierto", nuestro código civil así lo establece como condición inexcusable, "sine qua non". De otra manera quedaría libre el campo abierto a toda suerte de simulaciones de orden civil, aparte — claro está — de las pérdidas ingentes que sufriría el Erario público. Es esto, ni más ni menos, lo que han hecho la Compañía Argentina de Tabacos Limitada—léase Portalis—y los fabricantes que vendieron a ella sus fábricas. Enrique Martínez, que enagena en 1.800.000 $ la marca "Reina Victoria" y que aparece haciéndolo por "cien pesos" y valores recibidos (que no menciona); Testoni y Chiesa que lo hace con las suyas en $ 4.800.000 y en "cien" según la escritura; Alvarez, cigarrillos "Centenario" 5.000.000 reales y "cien" simulados; Méndez de Andés, 2.500.000 y cien también, etc.

Se percibe con estos datos, la temibilidad y lo que da de sí el formidable financista a todo vapor, que se llama Portalis. No hay que extrañarse de sus hazañas, como la intentada quema de libros y demás que más tarde aparecerán.

Aunque ya irán saliendo detalles más completos, avanzaremos dos palabras sobre lo que hizo Piccardo o el "43", si se prefiere, al caer sobre sí las consecuencias del sucio asunto. Recuérdese que el antiguo enemigo de los trusts llegó a ser después de haber absorbido al anterior o ser absorbido por el único y verdadero "trust", por ello se hizo cargo del activo y pasivo de la extinguida sociedad, es decir que así como la sucedía en los créditos quedaba también el "43" obligado por las deudas.

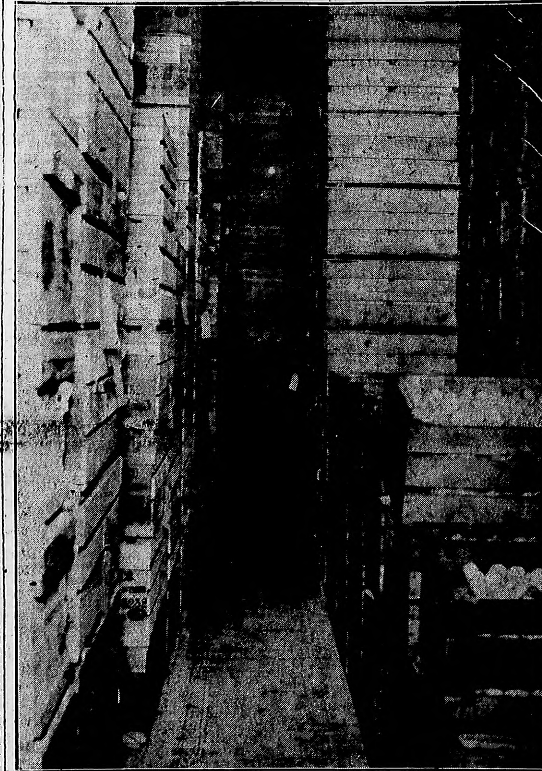
Han sido inútiles sus chicanas y defensas momentáneas por cuanto los Piccardo reconocieron, expresamente, tales obligaciones, en una circular que dirigieron a todos los comerciantes de la plaza.

Si es de interés el caso que vamos mencionando, en sus relaciones de origen mientras intervino Portalis, no lo es menos, en cuanto a su continuación en manos de los Piccardo como ya se verá.

El acapatamiento de los alimentos en la Capital

Una gran tortilla espera desde Octubre en el Mercado Spinetto

Pobres estómagos de B. Aires



Tenemos el sentimiento — alguien hubiera dicho el placer — de presentar a nuestros lectores esta nota gráfica. Ratifica ella lo denunciado por nosotros. Se trata de una fotografía de una de las cámaras frías del mercado Spinetto. Están allí depositados 5.000.000 de huevos esperando la suba! Cuando la cotización de la "bolsa" así lo ordene, esos huevos se largarán a la metrópoli y sus pobres habitantes tendrán el placer de poder comer alguna "omelette" de huevos fresquitos, caseros... que tienen un año! Monseñor, Mantecón, enfilen sus pasos para el mercado Spinetto. Esta vez no es necesario el fotógrafo. Ya tienen hecha la placa. No importa que por una vez no aparezca en ella. ¡Qué monumental tortilla se merecían los acaparadores!

No tendríamos que agregar una línea, publicada la fotografía que aparece en esta página. Ella es la suprema elocuencia — vale decir, persuade, convence, — más que todas las crónicas y que todas las argumentaciones, por bien fundadas e inspiradas que sean. En Buenos Aires, en el mercado Spinetto, un en un solo sitio hay depositados 5.000.000 de huevos por cierto una gran tortilla, desde octubre de 1920 están esperando que el producto llegue a valer uno cuarenta o uno sesenta la docena!

¿Será necesario agregar algo más? Sí. Hemos de hablar de lo que se debe hacer.

La obra que debe emprender el Congreso, Concejo e Intendencia—

El Congreso debería dedicar una hora, una sola hora bien robada a esas largas y inútiles discusiones sobre régimen y causa y sobre quien robó menos y quién roba más; sobre los elásticos artículos 5o. y 6o. de la Constitución, — casos de alteración del régimen republicano de gobierno. — o como anteayer que dedicó una tarde para averiguar cómo había sido tratado el compañero de Andreis; el Concejo pierde sendas sesiones en discutir privilegios, y la Intendencia en giras con proyeciones electorales. Se debe hacer. Ese algo puede ser proyectar una ley u ordenanza que limite e un tiempo prudencial, de acuerdo con informes técnicos, y de paso se daría tarea a los mil gandules que con nombres pomposos de basteriólogos químicos, ayudantes de laboratorio y doctores en mil cosas, cobran sueldo en los ministerios y en la Municipalidad.

No es posible concebir que impunemente se envenene a la población. Es elemental que un producto que espera meses y años, debe perder su eficacia alimenticia, cuando no convetirse en tóxico.

Además, — y esto es lo primero. — debería obligarse al expendedor a etiquetar el producto — por lo menos con los huevos, — a fin de que la gente supiera lo que compra y cóme.

Hacemos capítulo aparte con los huevos, porque consideramos que es alimento principal de ancianos, niños y enfermos. Lucrar con la precaria salud de unos y otros, debía tener pena de horca, y por esto valdría la pena retrotraerse unos cuantos años.

En Europa, el Francia sobre todo, cuando a un comerciante, ya de vinos o de conservas, se le encuentra algo adulterado, en la misma acera se vuelva el producto, y ya sabe el barrio que es ese un mal comerciante y la señal le queda por mucho tiempo. Por lo menos, el cliente está avisado y conoce con quien tiene que habárselas.

Si aquí existiera un poco de espíritu de solidaridad, de defensa, si no se guardan los pujos de "orgullo partidario" solamente para hablar mal del régimen y de los hombres que nos dieron patria, — llámese Rivadavia, Mitre, Avellaneda, y entre los últimos Roca, Pellegrini, Quintana, etc., — se haría una gran pueblada y una gran tortilla con los cinco millones de huevos que nuestro fotograbado reproduce.

Pensamos hablar de la fruta y de la manteca. Sobre la elaboración de esta última, tenemos datos que ponen los pelos de punta a un queso de bola. Si cualquiera de nuestros lectores viera cómo se hace la fabricación de la manteca en algunas mal tituladas cremerías, estamos seguros que no comerían chocolate con tostadas por mucho tiempo.

El agua que se vende al peso como manteca, tiene también su importancia y a ella dedicaremos el párrafo que merece.

Dr. VAN GELDERM
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1344 CALLE LAVALLE 2344
U. T. 2363 Libertad

¡Esos automóviles!

Y sigue la serie. Todos los días diez casos. Ahora otro más.

Eliseo Ramil, un chico de 13 años, intentó cruzar la calzada, en la calle Bernardo de Irigoyen a la altura de Carlos Calvo, siendo atropellado por un auto, que le produjo lesiones de gravedad en la cabeza.

Se encuentra en asistencia en el hospital Rawson.

Policía

Las artimañas de un célebre ladrón

Las confesiones de Antonio Rinez (a) Malacara.—Cinco cuentos infalibles. — Su último golpe de 70.000 pesos

La crónica de policía no puede ser interesante con solo aprovechar la información del momento. Razón esta que a veces nos leva hasta la cárcel, en tren de exploración. Esta mañana hemos tenido oportunidad de hablar largo rato con un "bello ejemplar" del gremio "ladronil".

Es Antonio Riner el célebre cuentero que tan pronto aparecía de gran "jaquet" y galera de felpa, como en el barrio más apartado, mugriento y rotoso.

Riner, cuenta veinte y seis años.

Tú creerás lector que a esa edad, no se pueden haber hecho muchas cosas malas, y sin embargo no es así.

Riner nos confiesa con todo orgullo que ha cometido más de 500 robos, y que casi todos le salieron bien.

—*Y si Vd. no fuera ladrón* — le preguntamos — ¿qué sería?

—*No hay caso* — nos contesta — Yo nací para el cuento. Desde pequeño *los trabajaba* a *los chicos* del barrio, con conversación... Les plantaba las *chirolas*... *Los libros*...

—¿Para leer?

—No. Para venderlos. Me iba al café y allí jugaba a las barajas, con trampa... *Allí también conocí* a mis maestros...

—*¿Quiénes eran?*

—El negro Me, uno de los artistas *del cuento*, que han tenido más gracia. Era un brujo de la palabra, el loco.

—¿Qué se hizo?

—Lo mataron una noche a la salida de un baile. Murió en buena ley. Mi otro maestro fué El Indio, un catalán, famoso en los anales del escamoteo...

—Y, le ha producido mucho este medio de vida...?

—Hombre, siempre he vivido de eso, y he vivido bien... He dado golpes muy buenos. El último, que fué el que me trajo aquí, me produjo 70.000 pesos... Fué un trabajo de falsificación, pero me la dieron por el mate, en cuanto me descuidé...

—Por cuánto tiempo?

—Me han de faltar tres años todavía, cosas del juez Llavallol que me quiso hundir... sino, esta es la hora en que yo estoy bailando el tango en París...

—¿Y el producto del robo...?

—Lo salvé. Cuando salga de este cementerio, camino cuatro cuadras y lo tengo conmigo. Ya verán...

—Y no piensa reformarse?

—¿Yo?

—Sí. Vd.

—No macanee... Se demasiado que ser decente, es una macana lírica... En este tren se vive bien, y el problema es eso... Yo lo único que siento es mi pobre vieja... ¿sabe? ¡Si no *fuera por ella!* Viene *todos los días* de visita con un paco de fumantes y morfe, y llora, llora... ¡Pobre vieja!

Antonio Riner nos ha contado después, con su habilidad única, en el arte de hablar, seis cuentos del tío que "CRITICA" irá dando a sus lectores, en estos días. Tienen mucha gracia... Los publicaremos para que los radicales los *copien* y *puedan maniobrar* con más gracia. Antonio Riner nos ha dicho que si lo ponen en libertad votará por el Peludo.

Siguen las timbas en el Club de Flores y en Centre Catalá

¿QUE HACE LA POLICIA?.

Hace días formulamos en estas columnas una denuncia gravísima; en el "Club de Flores" y en el "Centre Catalá", banca impunemente a la "guitarrita" a la vista de la policía un señor Martí, que asegura ser amigo del hermano del Ministro del Interior.

Las bancas y los banqueros están terminantemente prohibidos en los clubs. Los deseos moralizadores, y las disposiciones contra el juego, adoptadas por el Presidente de la República, parecen llegar solamente hasta donde empiezan las amistades del Tuerto Gómez—protector de los timberos y timbas concomitantes con la Kausa—según los mismos interesados lo declaran públicamente, sin el menor escrúpulo.

La denuncia que rehacemos no puede ser más concreta. ¿Qué órdenes especiales ha recibido al respecto la policía? ¿Hasta cuándo seguirá haciendo la vista gorda?

Sospechamos los motivos ocultos que le impiden adoptar la única actitud digna que esta denuncia le impone.

Un padre, un hijo y un talero

Balbastro y Esteban Bonorino. Personajes: los citados.

—Ma hico, ¿per qué no viene con su padre?

—Mirá, viejo; la estoy estufo de esta vida perra. ¡Ni carrero que fuera! Todo el día laburando, y cuando una quiere echar una canita al aire, le llenan la zabeca con aquello de que la "cuventú é picara é sensa esperienza", que "la cuventú de hoy no é cume la cuventú de antes", y qué sé yo!

—Ma, pero...

—¡Qué pero ni pero! Ya te digo que estoy estufo. Rousseau era un sabio, no hay más caso, era un sabio... No se puede con la libertá...

—¡Ah! hico malo...

—No me insulte, ¿quiere?

Y ¡zas!, le pegó un talerazo en la cabeza al viejo, Gerardo Borghi.

Juan José, el hijo malo, está en cana en la 38.

Descubrimiento de un importante robo

COMERCIO DESVALIJADO

Hurto de mercaderías por valor de 20.000 pesos

A raíz del secuestro realizado por la sección Secuestros, de investigaciones y que noticiamos días pasados, dando cuenta de haber sido recuperados parte de los géneros robados en la sastrería de los señores Aloi Hnos., Sarmiento 861, y por lo que fueron detenidos y procesados los sujetos Manuel Valverde e Ignacio Barbagallo, se ha logrado esclarecer un nuevo hecho delictuoso, del que resultan autores los nombrados Valverde y Barbagallo, además de su socio Vicente Rodríguez.

Los mencionados, empleados de la razón social Iglesias, Bidón Chanal y Cía., Moreno 659, se encontraban a cargo del comercio que dichos señores, consistente en arpilleras, semilla de alfalfa y artículos rurales, habían quedado a cargo del mismo por ausentarse sus dueños a Europa durante una temporada, circunstancia que habían aprovechado para desvalijar completamente el comercio, instalándose en la calle Salta 1800, bajo la nueva razón social de Valverde, Barbagallo y Rodríguez, habiendo dado un nuevo giro al comercio, con la adquisición de efectos robados, causa que motivó la intervención de las autoridades policiales, y por ende, el descubrimiento de los hechos esclarecidos.

Los noveles "comerciantes" se habían alzado con todas las mercaderías existentes en el negocio de la calle Moreno, éxodo ampliado con la extracción del mobiliario, artículos de escritorio, libros y papeles y hasta las plumas de escribir, sumando las mercaderías sustraídas la bonita suma de 20.000 pesos.

El auxiliar Depaoli y empleados Sánchez y Fraquelli, que allanaron el local indicado, secuestraron mercaderías por valor de 2.000 pesos, procediendo a la detención de Rodríguez, por encontrar ya detenidos sus socios Valverde y Barbagallo, con ocasión de la diligencia anteriormente realizada.

DE LA GAVILLA DE DETENIDOS



Arsenal de implimentos para efectuar robos con fracturas, perforaciones de cajas de hierro y otros accesorios de gran importancia, pertenecientes a la gavilla de ladrones que capitanea Ramón Maroñas (a) El gallego Moroño, detenido por la policía, merced al empeño tomado por el comisario Foppiano. Secundaron a éste en su pesquisa, con gran acierto, el sub-comisario, Luis Brenman, el auxiliar J. Urrúchua y empleados Landaburo, Posadas y Denovi.

Teatros

El lio de la Sociedad de Autores

TRABAJOS ELECTORALES

Reuniònes previas y comentarios

En las últimas veinticuatro horas han cambiado algo las opiniones entre los componentes de las fracciones en lucha; en unos disipándose temores; en otros, acentuándose: en muchos tratando de llegar a una fusión necesaria, por otra parte, para bien de la sociedad.

Tanto los conservadores como los liberales definirán sus listas en estos días. Han llamado a reunions previas, y de esas reuniones saldrán armonizados los ideales de los dos bandos.

La relección de Pico—

En virtud del giro de los acontecimientos, el doctor Pico, que no aceptaba la reelección acepta ahora ser reelecto. Así comunicaron a los de su fracción, los amigos que fueron a solicitarle declinara su actitud del primer momento.

El candidato a la presidencia de los liberales, será pues el actual dirigente de la sociedad.

Pequeños reportajes—

En los patios de la sociedad, con un camarada exaltado que se pasea a zancadas:

—Hay que dividirse, amigo. Ellos por un lado y nosotros por otro. Tenemos tres teatros nuestros y los demás tamobra de Velloso? ¿Qué teatro cerraría obra de Velloso? ¿ué teatro cerraría sus puertas a Novión? Que se queden con "Crítica".

Acordándonos de "La Bengali", "Chispas de hoguera", "El patio de los amores" y "El cambalache de Petroff", dimos de manos a boca con un liberal furibundo:

—Que se vayan! Qué se queden con el San Martín, con la Opera, con el Apolo! ¿Serían capaces de abastecer de obras buenas a todos los teatros del país, esos veinte señores? Veremos. Al señor Novión le conviene, porque es empresario, pero y ¡los otros! Lo quieren así, que sea así. Ahí les quedan Contursi, el maestro Coll, Ruiz París, Franco Padilla.

Nos salvó del chaparrón el amigo Cayol:

—Don Roberto, ¿qué opina Vd de este asunto?

—Hombre, nada.

—¿Qué milagro?

—Veo que Vd. es un hombre inteligente. Se me acusa de falto de opinión y Vd. sabe que la tengo y bien honda. Vaya y pregúntele a Mertens qué piensa de todo eso y se convencerá, de quién opina mejor, pero agítelo antes de usarlo.

—¿Por qué?

—Porque arriba es liberal y abajo conservador.

—Pero, ¿y su opinión?

Don Roberto se hizo humo. Ahí estaba un asambleísta.

—¿Y Vd. ?

—A mí no me han querido estrenar en ningún teatro. ¡Todos con lo mismo! Estos y aquéllos. Pero a mí, ¡con la piolita!.

Pasa el doctor Caraballo, largo y destemplado como la esperanza de un pobre.

—¡Doctor!

—Diga, che.

—¿Qué opina Vd. del asunto?

—¡Ah! del asunto... ¡muy bueno!

—¿Le parece?

—Va a ser un gran éxito.

—¿El qué doctor?

—El "Juan Cuello", che... Macanudo.

Una detonación del neumático de un auto. Nos precipitamos por la escalera, Indistintamente se oía..

—La amenaza separatista es para asustarnos. Es el arma de todos los años.

—No crea che, si se fueran nos harían un favor. Se trabajaría mejor.

—Nosotros no queremos irnos. Esta resolución es una resolución de diarios.

—Oiga, Collazo.

—Che, de Basi.

—No se vaya Foppa.

—Saraco, ¡tengo algo a cobrar!

Uno que se ha perdido—

Se desea saber el paradero del doctor Roldán. El hombre, desde que los conservadores le han hecho candidato a la presidencia, no quiere complicarse con los liberales.

Se hace el muerto. Si los liberales le votasen, los conservadores no le encontrarían.

Faltaría saber si también, en la presidencia, se "perdería de vista".

LA FARANDULA VIAJERA



Los que llegaron: Vice-tiples Prado, Velazco, barítono Cortés, Blanca Pozas y Africa Samaniego. — En la parte inferior: El maestro Padilla y señora, la tiple Salud Rodríguez, Paco Vidal y el "noy" Danyans.

Ya los tenemos en casa. Han venido a engrosar la farándula coupleril, trayendo un hálito cariñoso de la madre patria. De los nuevos, Africa Samaniego, Salud Rodríguez y Paco Vidal, según versiones particulares y las crónicas hispanas, son elementos de valía, que vienen a llenar un hueco en las compañías de la Comedia y Marín-Fernández.

De las vice-tiples Prado y Velazco, han de gustar; tienen un palmito atrayente y unos ojos que "tumbalarguidean". Sabemos a los tenorios de la Comedia, ocupados en la conquista de estas beldades.

Blanquita Pozas, nuestra antigua amiga, regresa más graciosa e incitante que nunca. Ha adelantado una "enormidaz" y su actuación será todo un éxito.

Viura encantado, nosotros también.

El maestro Ronquillo Padilla, vuelve más optimista. Cuenta mil y una grandezas de París, Londres, Roma, Madrid, etc.; parece un raid de aviación. Dice que la casa Salabert de París, le ha comprado la exclusividad de sus composiciones por el término de diez años, pagándole a razón de 25 céntimos por ejemplar impreso. Es una canongía. Regresa, sin embargo, con la voz más bronca; los efectos de París.

Y finalmente, el "noy" Danyans, que no puede desmentir la clase. Llegado a Barcelona, infló cada "globo", mayor que un Zeppelín monstruo, pero lo "calaron" a tiempo. Sin embargo, mantuvo su palabra y ha traído elementos de valía.

Más vale así.

"No hay tierra como mi tierra"

Este es el título de una pieza en la que trabaja actualmente el simpático "negro" Saldías, y que, con música del maestro Carrilero se estrenará a principios de temporada en el Nacional.

Siempre dentro de una norma nacionalista, o criollista, mejor, Saldías hace cada vez una pequeña pieza, en cuyos cuatro cuadros pinta las traviesas andanzas de dos criollos aventureros, que se lanzan al viejo mundo, y del que vuelven tras mil divertidas o penosas peripecias, llenos de la nostalgia del terruño y convencidos de "que no hay tierra" como la que los vió nacer.

Tiene la pieza, en gestación aún, y a juzgar por lo que de ella se conoce, grandes elementos de éxito, y de éxito honesto.

Los "bandoleros" y los otros

Nuestros lectores ya saben que la Sociedad de Autores se divide en dos bandos. De "bandoleros" el uno—Arniches los definiría de tal suerte, —y de escritores el otro. Los componentes del primero de los bandos, un tanto decepcionados por la marcha progresista de la institución que tanto aman, han resuelto desentenderse de tan inusitada marcha y formar carpa aparte.

Para uniformar ideas al respecto, se reunirán mañana, sábado, en el lujoso restaurant Conte, donde cenarán, confiados en que los comestibles tendrán virtudes de alcaloides, gracias a las cuales surgirán las ideas que deberán uniformar.

Esto, como ya decimos, es lo que tienen resuelto los autores representativos, es decir, los autores ricos. Los otros, los del nuevo régimen, que han tenido la osadía de hacer algunas cosas útiles, sin consultar intereses particulares, por no ser menos, también se reunirán, pero en el Volta, el restaurant más democrático de los alrededores del mercado del Plata.

Según nos dijeron los autores de este último sector, el propósito de la reunión de ellos, es el de saber con precisión cuantos son los autores con que cuenta nuestro teatro.

Nos parece una resolución sabia y previsora.

Carta abierta

¡QUE PENA, HOMBRE, QUE PENA!...

Don Emilio Dupuy de Lome no quiere ser gato. Publica una extensa carta en un diario de la tarde, de ayer, "ofreciéndose" a los pantagruélicos autores, que por "riñones"—léase bien —resolverán los destinos de la Sociedad de Autores.

Asombrado de tanta riñonada, el señor Dupuy de Lome ha creído oportuno ofrecer los suyos, que aunque de cordero pueden pasar entremezclados con los de toro...

Los autores "huelguistas" no se acordaron del señor Dupuy de Lome, pero éste se acordó de ellos, creyendo con esto salir de "perdedores".

El señor Dupuy de Lome no quiere ser gato, pero le pasa con esto lo que a aquel ladrón que decía: "Yo no quisiera ser ladrón, pero tengo el vicio... ¿y qué le voy a hacer?...

Lo doloroso está en que el señor Dupuy de Lome se va de la "gatera para colarse en la "guarida"... y falta ver si no lo rechazarán los tigres en cuyo caso no estará el señor Dupuy de Lome ni en uno ni en otro sitio, y quedará como esos pobres gatitos desamparados que aullan por las noches en los quicios solitarios.

Es indudable que lo oportuno del socorro del señor Dupuy de Lome tiene una importancia enorme para los autores "huelguistas". ¡Están salvados!...

Lo demás de la carta del señor Dupuy de Lome no tiene importancia. Su adhesión o defección no suma ni resta nada ni a Tirios ni a Troyanos. Es la resultancia a que llegan siempre los oportunistas... Cuando el "affaire" de los periodistas también firmó el señor Dupuy de Lome y luego se "evaporó" en su firma... Firmó después pidiendo la asamblea de la Sociedad de Autores, e hizo con su firma lo mismo que cuando el asunto de los periodistas.

¿Qué quiere el señor Dupuy de Lome si nadie le ha vendido números en esta rifa?..

Le falta al señor Dupuy de Lome en este asunto, para ser siquiera gato, uñas, y para tigre, garras...

Colóquenlo por ahí... en cualquier sitio ignorado... ¡Qué pena, hombre, qué pena!...

A. Dulón.

Suspensión

Por haberlo resuelto así, la comisión directiva de la S. A. de A., ha sido suspendido por tres meses el socio Ruiz París. Al mismo tiempo se le concede la mitad de los derechos de "Las Tres Gracias" al señor José M. Sierra.

En el Florida

EL ENSAYO DE "LA SULAMITA"

Gentilmente invitados por el director artístico del Florida, Sr. Julio Castellanos, anoche asistimos a un ensayo de "La Sulamita" del Dr. Arturo Capdeville. La obra ya ha sido publicada y que además ha sido premiada por el gobierno como una de las mejores producciones del año anterior.

El ensayo, al que asistió el doctor Capdeville y varios invitados especialmente para ello, ha dejado una óptima impresión.

Esta obra, con la que el ilustrado e inspirado poeta hace su entrada al teatro, está llamada a ser uno de los más sonados éxitos del año.

El deseo de la dirección de presentar en el escenario del Florida obras de mérito artístico, queda definitivamente comprobado con la elección de esta obra.

Vittone-Pomar reaparecerán mañana

Mañana iniciará la temporada la compañía Vittone-Pomar, en la Opera, estrenando la revista de Bayón Herrera, "El carnet de Cupido" que irá, haciéndose una pequeña innovación con ello, en primera y última el día mismo del estreno, con lo cual la empresa y la dirección evidencian la confianza que les inspira la nueva revista.

Vittone-Pomar se presentarán, además, con la reprise de la revista de Collazo y Bayón Herrera, "La gran re 'sta", que constituyera tan fructífero éxito en ocasión del estreno.

Buena suerte.

"Los baños de sol"

Esta noche, inaugurando las secciones dobles, a las 23 en punto, se estrenará en la Comedia la pieza cómica "Los baños de sol", obra que gustó en Madrid y tuvó éxito ruidoso en Barcelona y escenarios andaluces.

Se dice que es muy graciosa. En el teatro inspira gran fe y la han ensayado con esmero. El reparto es desigual. Conviene no olvidar que lo hizo Ibáñez: que si bien conoce las cualidades de cada actor de su teatro, no puede sustraerse a sus debilidades y da papeles a artistas cuyos méritos mayores no son precisamente escénicos...

Correo

Un lector de CRITICA

La artista que Vd. cita fué apalabrada por ese empresario, pero no llegaron a nada concreto. En estos días, probablemente, martes o miércoles de la semana entrante, se presentará en el Porteño. Sí, señor; vive en esa dirección.

SANTOJANNI. — Se desea hablarle, Pase a esta redacción.

TEATRAL

Ha regresado de Europa, don Ezequiel Soria, conocido autor y director artístico del Argentino.

En el Florida, Ricardo Passano y Alemany Villa, se repartirán los papeles de primeros actores, y Gómez Buo el de "capolavoro" cómico.

Pepe Vico, piensa organizar una compañía que hará una gira por el interior; los elementos con que cuenta, son algunos que se disgregaron de la compañía Vilches.

El lunes se despide Ligero de la Comedia.

Ya está organizado el elenco de varietés, que acompañará a Raquel Meller en el Liceo, el primero de marzo.

Losada ha obtenido nuevas exclusivas para la Comedia, entre ellas, "Las aventuras de Colón", que ha sido uno de los éxitos más sonados de la última temporada madrileña.

"El último vals" en el Avenida, obtiene llenos consecutivos. Anoche se agotaron las localidades.

Cayó del cartel en el 18 de Julio de Montevideo, la obra de Testena; "El hombre que pudo matar", con que inició la temporada Rivera - De Rosas. La ha sustituído "La santa madre".

En el 18 de Julio de Montevideo, a mediados de año debutará el barítono Marín, al frente de su compañía.

En Barcelona debutará en los primeros días de marzo, el gran cuerpo de bailes del teatro de Viena.

Cavalli-Piacentini, debutarán el 3 de marzo en el teatro la Opera de Rosario. El primero de abril, en el mismo teatro, debutará la compañía de operetas de la señorita D'Algy

Paul Fort, el poeta francés que goza de gran popularidad, dentro y fuera de Francia, visitará entre poco la Argentina; probablemente asistirá al estreno de una de sus obras en esta capital.

El popular cómico, Panchito Aranaz, que hace tiempo se encuentra alejado de nuestros escenarios, contrae entre pocos días matrimonio.

En el teatro Constanza de Roma se estrenó con gran éxito una ópera del maestro Domingo Alabamo.

En San Sebastián falleció, tras una rápida enfermedad, el conocido escritor musical don Grancisco Gasme, cuyas obras han sido muy difundidas por España.

García Velloso entregará a Camila Quiroga una obra en 3 actos titulada "Anita Garibaldi" que será estrenada este año.

El barítono Cartés arregló sus diferencias con la Sociedad de Actores.

El Florida anuncia su temporada el 4 de marzo. Se ensayan "En la montaña", de Berrutti.

Cuando anteanoche se representaba en el teatro 18 de Julio en Montevideo "La santa madre" por la compañía



CASINO
El primer music-hall de Sud-América
HOY, a las 20.45: Diavelo and Co. sensacional, 200 loopings, y toda la nueva compañía de variedades.
Entrada general 1.50; Paraíso 0.50

VITTONE-POMAR
PRESENTACION DE LA COMPAÑIA EL 26 DE FEBRERO en la SECCION VERMOUTH EN EL TEATRO OPERA con
Carnet de Cupido
Revista de gran espectáculo de BAYON HERRERA y Maestro COLL

PARQUE JAPONES
AVENIDA ALEM Y CALLAO
TEMPORADA DE VERANO
Abierto todas las noches — Domingos y festivos también de tarde
NOCHES DE MODA: Martes y Viernes
ENTRADA, con dos vales para atracción $ 1.

Teatro de la Comedia
Compañía LIGERO-IBAÑEZ
HOY, a las 18.15: El cabeza de familia, por Narcisín. — A las 20.45 El secreto de la Cibeles, con los Undarz; La ilusión de un canillita por Narcisín y los Undarz.
Doble a $ 1.50 plateas, estreno: de Los baños de sol.

Teatro Excelsior
Compañía Nacional Cómico-lírico dramática
"EXCELSIOR"
del maestro Eduardo García; director Artístico, Alberto E. Godel; Director de escena y primer actor cómico, Héctor Calcaño; Primer actor Domingo Sapelli.
HOY, jueves 24, Sección Vermouth: Buenos Aires en cine. — Noche: El gran Mariscal; La venganza del Gallo; Buenos Aires en cine.

TEATRO AVENIDA
Empresa: H. SIERRA
Compañía de operetas y revistas Inés Berutti.
A LAS 18: LA HIJA DEL MAR; A LAS 20.45: EL SEÑOR JOAQUIN — EL ULTIMO VALS.
Platea 1 $ por sección

Teatro OLIMPO
Compañía nacional de dramas comedias y sainetes
Vitta-Sassone
Primera actriz TERESA PUERTALAS
Debut Sábado 26 de Febrero

Teatro Esmeralda
U. T. 1982, Av. — Esmeralda 443
HOY
NEGRI-APPIANI
MISS MUSETTE
LA IBERIA
LUCY DARMOND
LA BELLE GELY

Majestic Theatre
U. T. 634, Lib. — Lavalle 843
HOY
TRIO PALOS.
MISS NELLY AND BRUNNER
MARIA DURAN
SARAH HILDEN
LA GLORY

Teatro Porteño
U. T. 2920, Riv. — Corrientes 846
HOY
FELITO-STOL
GUGLIELMI
PALMIRA DE VALENCIA
LAS PORTEÑAS
LES DURANDS

CASA PALMA
Carlos Pellegrini 78
U. T. 1443 Rivadavia — C. T. 1441
Liquida á $ 14.90
la más fina calidad de
CALZADO

Rivera-De Rosas, parte del público se levantó y se fué.

Carcavallo ha citado la compañía del Nacional para el sábado a las 14 y 30.

Darthés y Damel han leído ayer a la dirección artística del Nacional su astrakanada "El ayunador sufre", reducida a un acto.

Ayer a la 18 partió rumbo a Córdoba la compañía Vargas-Fernández.

Schaeffer Gallo ha cedido a la Ríoplatense su pieza "El coronel Cinzano", que ésta estrenará en Montevideo, después que Muiño lo haga en el Buenos Aires.

Algunos componentes de la troupe de Pepito Ruiz buscan a un señor Esperandés, que les cobró el sueldo y... perdió el dinero.

Es posible que esta temporada la compañía de la Opera reprise "Francos, liras y esterlinas", remozada convenientemente, según Ballerini, que tiene a veces opiniones imparciales.

Se confirmó ayer el éxito de la compañía del Excelsior. Daduccio, Calcagno y demás actores y actrices ganaron fácilmente los sufragios del público.

Enrique Passé, uno de nuestros más viejos clowns, parte en breve para Norte América y Europa, formando número con su hijo Enrique, de 12 años.

En la vermouth de mañana harán en el Nuevo "Marina", con la Dryma y el tenor argentino Romano Vita en los papeles principales.

En el próximo número de "Teatro Popular" aparecerá "Champán tangó" y "Los de la maffia", sainetes de Morales.

La inteligente pareja que forman la actriz Carmen Lemos y el actor Pardo Rivas está sin contrata. No se sabe qué esperan los empresarios...

Amalia Lamadrid y Nicolás D'Amato se retiran del Variedades. Hacen bien. Al lado del rubicundo no se puede respirar...

"Lo que ellas quieren" en el Argentino

Ayer y en sección vermouth, se estrenó en el Argentino, la revista de don Enrique Crosa y D. Domingo Gallicchio, titulada "Lo que ellas quieren..." que volvió a repetirse en la segunda sección de la noche.

La revista, no tiene más fin que dar al público una hora de grato entretenimiento. Los cuadros que presenta en su mayoría números de cantos, son símbolos picarescos y por momentos audaces en los que se busca, aplaudir lo que en la mujer sean libertades; claro que esto simbolizado con más o menos acicates; pero en toda la revista con toques artísticos.

Nosotros no dudamos, que la intención de los autores más que otra cosa es satirizar.

TEATRO DE LA COMEDIA
Empresa REY y Cía.
HOY, a las 23: SECCION DOBLE, estreno de
"Los baños de sol"
EXITO GRANDIOSO EN ESPAÑA
SECCION DOBLE — PLATEA $ 1.50

Con todo la obra gustó. Se aplaudieron muchos cuadros y bien puede ocupar y ocupará por muchas noches el cartel del Argentino.

No cabe la menor duda que entre las revistas que se presentan en ese teatro es una de las mejores. Al final los autores fueron llamados a escena.

Hoy vuelve a ocupar el cartel.

¿Calumnia?

Edmundo Guibourg, conocido en el ambiente farandulero por Pucho, trabaja, según se nos informa. La afirmación es temeraria y peligrosa. Decir tal cosa de Pucho, es como atribuir hermosura y elegancia a Mangiante, decoro a los espectáculos de Terés o abstinencia al doctor Roldán. Sin embargo nuestro informante asegura ser de rigurosa exactitud su información. Sólo por la obligación de ser informativos recogemos la noticia. No nos mueve, de más está declararlo, el ánimo de ofender al camarada Guibourg, a quién sabemos capaz de desvirtuar la calumnia, si tal cosa llegara a resultar nuestra información a su respecto.

Se nos olvidaba decir que el hipotético trabajo de Pucho, consiste en la confección de un drama que se titularía "El sendero en las tinieblas".

Al son de la gaita

García Velloso, al comenzar este año, se encontró con un terrible problema: Serios compromisos formales por cumplir, pero la inspiración no había forma de hacerla descender, del Olimpo... El, Velloso, que sólo le bastaba tomar la pluma para descolgarse con más obras que las que llevó a cabo la Municipalidad, no encontraba tema. Y Arata y Simari y Franco, lo instaban a diario.

—Maestro, — le decían. — ¿Lo



...no ha llegado?

—¡No! — respondía Velloso. — Aguardo...

Una tarde, después de pedirle motivos al bandoneón y la pandereta, al fonógrafo y hasta a la flauta, oyó una voz que descendía del techo y que le gritaba:

—Toca la gaita, Velloso... ¡Toca la gaita!... Allí está la cábula...

Y Velloso sin más ni más "se vistió de gallego", tomó la gaita y a sus sones las notas susurraban: "Morriña... murriña mía"... (que en gallego quiere decir, pena... pena mía). Y tras Velloso sintió palpitar la vena de la inspiración y se largó a los pocos días a lo de Arata, Simari y Franco, y exclamó:



—¡Ya está!... ¡Ya está! He escrito una obra gallega.

Y para certificarse de la veracidad de la obra, llamó un changador de las tierras de Pontevedra que pasaba con un baúl al hombro frente al San Martín y le consultó el argumento.

El "gaita" sonrió... y dijo:

—Non me veña con requilorios. A Murriña... es a murriña...

Y Velloso con esta razón, quedó convencido de que había acertado con la obra de éxito del año...

Por el Majestic

El más popular cine varieté de la metrópoli. La empresa se propone colmar los deseos de sus habitués, renovando diariamente su cartel. Ayer hicieron su debut, los ciclistas Miss Nelly and Brumer, que obtuvieron un sugestivo suceso, y en la función de hoy, hará su presentación el aplaudido Trío Palos, en su variado acto de cantos y bailes internacionales.

El resto del programa se halla compuesto por la danzarina clásica Sarah Hildon, que cada día obtiene nuevos éxitos; las cupletistas la Clery, Lydia Elsa, y la tonadillera María Durán, que se ha impuesto definitivamente.

Cooperativa flamante

Una tragedia en el Variedades

Allá, en el lejano si que democrático Variedades, Panigazzi languidecía cual rosal sin riego. La temperatura sofocante podía más que la gracia del bronco actor cómico, y los llenos habían pasado a la historia.

Panigazzi, que tiene un espíritu heroico, no se entregaba. Frente a frente y cara a cara aguantaba el chubasco con un valor que le habría envidiado el propio Muiño. Cuando el calor insoportable estropeaba las entradas de los días festivos y sus vísperas, Panigazzi, después de maldecir los elementos y echar al encargado del barómetro celeste una retahila de maldiciones que alcanzarían para llenar tres tomos, salía a escena y trabajaba con sin igual empeño ante la sala anémica.

Pero la situación era tirante. Había llegado el caso de comerse hasta los muebles. Pani pensó en sortear entre las gordas de su compañía a cuál le tocaría ser comida primero. La chica Lagos, candidata a ser mordida, protestó enérgicamente, negándose a formar en el sorteo; rebelión que halló adeptos al instante.

—¿Qué hacemos? — suplicó Panigazzi, bostezando de apetito.

Silencio general. Encontrar la solución era un problema trágico.

—¿Qué hacemos? — repitió el director.

—¡Diga! — saltó una corista experimentada, — ¿por qué no se constituimo en cooperativa, se constituimo?

La faz de Panigazzi se dilató, alegre como si su pituitaria percibiese el olor de un pavo trufado. Lanzó una recia y criolla exclamación de placer, y sobre la marcha planeó la solución. En cooperativa podría reforzarse el elenco, trayendo buenas figuras y repartiéndose las moneditas... y los ayunos.

En un día todo se arregló. Desde ayer, Delfina Fuentes forma parte del elenco. El martes, debutará con "La víbora de la cruz" y "Nobleza de arrabal", decidida a levantar ese cadáver que es la temporada del Variedades.

Nos parece muy bien la nueva faz del negocio. La Fuentes es muy querida en la lejana barriada. Y en caso de que sólo haya ayunos a repartir, la tiple chilena es un personaje ideal. Con el tejido adiposo que tiene, puede soportar dos semanas y todavía salir ganando en elegancia...

Que haya una estrella más...

Procedente de una importante gira por la costa del Pacífico, ha depositado su exhuberante humanidad en la aristocrática playa ruletera de Mar del Plata.

Afrontará las iras del público veraniego el próximo martes primero de marzo, en el teatro Odeón.

Por informes particulares, nos consta que es graciosa, simpática, atrayente, vistosa, elegante, "una papa", como diríamos los criollos, pero tiene un defecto, canta.



¿Quién es?

Es tonadillera de nuevo cuño y su debilidad mayor, son los cuplés más chulos, que un socio de "las Américas".

Si finaliza con suerte, su temporada en Mar del Plata, en el mes de abril, la tendremos en el Florida para "amenazar" los espectáculos.

Nuestro repertorio en Madrid

"CUERVOS RUBIOS, LA MADRECITA, LA MONTAÑA DE LAS BRUJAS Y EL AMIGO RAQUEL"

Lo que dicen los colegas madrileños.

Llegan más noticias de las últimas obras estrenadas en Madrid. Transcribimos los juicios sobre "Cuervos rubios", "La madrecita", "La montaña de las brujas" y "El amigo Raquel".

El primer acto de "Los cuervos rubios"—dice "El Debate"—es muy lindo. El cuadro de la vida provinciana, en el que destacan con firmes trazos y valiente relieve las figuras de José Indarramendi (noble y brusco, sencillo como un niño y fuerte como muchos hombres, duro para el trabajo, para detener la rueda de la fortuna y tiernamente paternal y estrepitosamente efusivo para con los suyos) y la de Juanita (candorosa, enamorada, optimista y toda luz de esperanza y frescor de juventud)..., está admirablemente entonado, prestándole animación, en el fondo, los tipos de las muchachitas casaderas Ramonita y Pochi, parientes de la "Socorrito" y sus amigas de "El amor que pasa"; y del farmacéutico, anciano respetuosa e inocentemente galante.

El tercer acto es muy mediocre desde el punto de vista artístico. La conducta del doctor Herrera es incomprensible. ¡Tan listo, tan vividor y... no supo prevenir al prever la gallarda y plausibilísima rebeldía de su esposa! Además de incomprensible es ociosa, repugnante, molesta. A las tablas no se deben llevar tales bajezas y horrores ni para condenarlas. Y es de justicia advertir que el señor Martínez Cuitiño las condena categóricamente y con indignación.

La señora Quiroga y el señor Olarra muy ajustados en los tipos de Juanita e Indarramendi. Y todas las actrices y actores que intervinieron en la representación acertaron plenamente.

La obra fué muy aplaudida, y el señor Cuitiño llamado al proscenio. No es para vista por espectadores jóvenes".

"Respecto a "La Madrecita", opina un colega que los valeres de la comedia eran realzados considerablemente por el arte de Camila Quiroga, que tiene en la personificación de la protagonista amplio margen para captar nuestro interés. La gran actriz, cuyo talento, tan penetrante y comprensivo, acierta a explorar con admirable intuición los más complejos caracteres, tuvo momentos inspiradísimos, bien determinados en la escena final del acto primero, en el relato de la conseja y en la culminante escena del tercer acto. Bien puede decirse,—termina el colega—sin menoscabo de la verdad, que la comedia es ella, y así se lo significó el público con sus aplausos expresivos.

En torno de la señora Quiroga se destacaron el señor Fregues, que dió atrayente ingenuidad a su papel; las señoritas Arneodo y Mesa, y el señor Escarcela, sobrio y natural, como siempre".

Escribiendo sobre "La montaña de las brujas" dice un cronista que su primer acto es lo más interesante que ha ofrecido la compañía Quiroga. Narra el asunto y termina así:

Los dos primeros actos, sobrios, vigorosos, de extraordinaria emoción y plasticidad de caracteres, de trascendencia intrigadora y misteriosa, son dignos de aplauso caluroso. En el último decae la tragedia, y el desenlace es repugnante. El autor procura explicar el parricidio, como procurara explicar la traición de Inda; pero, por desalmado que sea un padre, verle perecer a manos de su hijo parecerá siempre y en todo caso impío.

Diríase que el señor Sánchez Gardel tuvo presente, al escribir "La montaña de las brujas", la estética dramática de Wagner. Mas la imitación es tímida. El señor Sánchez Gardel sustituye a los semidioses y a los héroes por hombres, rodeados de leyendas pueriles y falsas que los deshumanizan un tanto, pero que no los elevan lo suficiente.

De cualquier manera—termina— "La montaña de las brujas" es una obra que honra a su autor.

"El amigo Raquel" no gusta a un colega que se expresa así:

"Obra de habilidad constructiva, en la que la importancia de la concepción, la amenidad episódica y la agudeza y oportunidad de la frase, es la de don Alberto T. Weisbach, "El amigo Raquel", representada ayer en la Princesa.

Ya queda indicado que esta presunta comedia (presunta, amigo linotipista), no lo es en la plenitud de la clasificación genérica que su autor le ha dado; pero tal presunción es mucho más legítima que en "Las d'enfrente", porque, si no alcanza plenamente la categoría de la comedia, la bordea constantemente y llega a invadirla en algunos momentos por la finura de sus rasgos y la gentileza de su traza arquitectónica.

"El amigo Raquel" tiene, pues, como preponderante finalidad el entretenimiento y realiza aquélla totalmente con muy estimable y plausible decoro artístico y literario.

Muy decorosa fué también la interpretación, en la que se destacaron relevantemente la flexibilidad y la vivacidad de expresión de la señora Quiroga, la proteica diversidad de aptitudes representativas de la señora Mancini, la gentil desenvoltura escénica de la señorita Arneodo, la sobria y correcta ponderación del señor Fregues, y la gracia espontánea, caudalosa y efusiva del señor Olarra, que volvió ayer gallardamente por sus fueros de gran actor cómico. La obra y sus intérpretes fueron muy aplaudidos".



Martinengo y Moncada
AGENTES TEATRALES
Contratación en general de Artistas de Varieté y
FORMACIONES DE TODA CLASE DE COMPAÑIAS
ALSINA 1442

Cigarreria y Mensageros
"MERCURIO"
ESMERALDA 464 U. T. (464 Riv. (2478 "
ESPECIALIDAD EN CIGARROS HABANOS
CIGARRILLOS TURCOS Y EGIPCIOS
Importación directa
(Frente al teatro Esmeralda)

Hace Vd. preparativos de viaje.?
A LA ESTANCIA, ISLAS DEL TIGRE o MAR DEL PLATA
NO OLVIDE proveerse de algunos productos alimenticios "La Blanca" nada los puede substituir
PASTA DE JAMON, PASTA DE TERNERA, PICADILLO DE CARNE PATE DE FOIE GRAS TRUFFE, QUESO DE CHANCHO, LENGÜITAS DE CORDERO, LENGÜITAS DE CERDO, LENGÜITAS VACUNAS, CORNED BEEF, SALCHICHAS CON PURÉ DE PAPA, Etc.



Exíjalos en todos los Buenos Almacenes y en nuestra Exposición en el Pasaje Güemes

Frigorífico "LA BLANCA"
Cangallo 499
Representante en la Provincia de Santa Fe
Sres. FLANAGAN Hnos. y Cía. — Calle Santa Fe 961 — ROSARIO

El cine, sus obras y sus héroes

"El caballero árabe"

UN NUEVO EXITO DE HAYAKAWA

La New York Film Exchange hizo estrenar ayer como lo anunciamos en los cines Capitol y Esmeralda, la nueva producción del aplaudido actor dramático Sussue Hayakawa, cuyo título, nos sirve de epígrafe a estas líneas.

De argumento interesante, fotografía impecable é interpretación correctísima, "El caballero arabe" constituye uno de los mejores éxitos del gran trágico japonés.

Sin duda alguna este film será aplaudido en cualquier salón que lo exhiba a la par que larga duración en el cartel.

"Prisioneros de amor"

POR BETTY COMPSON

Una cinta le bastó a Betty Compson para conquistar la popularidad, "El hombre milagroso".

Tan pronto como se conoció dicha obra, el nombre de la artista, desconocido el día antes, fué célebre.

En los Estados Unidos existía un interés grandioso por conocer "Prisioneros de amor" obra que Betty Compson filmó después de su éxito. La espectativa no salió defraudada.

El estreno de "Prisioneros de amor" fué un gran éxito que confirmó el luga rprominente que ocupa Betty Compson en el cine.

La Famous Players-Lasky Corporation

Publica los dividendos de sus acciones comunes

Después de la última reunión en diciembre de los directores de la Famous Players-Lasky Corporation, dieron los siguientes informes:

"La Famous Players-Lasky Corporation (sin incluir las otras compañías bajo su dirección. informan que las ganancias netas durante los nueve meses que terminaron el 25 de septiembre de 1920, después de deducir toda clase de gastos, fueron $ 4.714.382.24. Durante los nueve meses que terminaron en septiembre de 1919, las ganancias netas fueron $ 3.427.950.94, habiendo por lo tanto aumentado las ganancias del año 1920 a $ 1.286.431.30 más que el año anterior.

"Una hija perdonada"

El argumento que la señora Elinor Glyn ha escrito expresamente para Gloria Swanson

Cuando Jesse L. Lasky, primer vice-presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, se encontró con la señora Elinor Glyn en París hace algún tiempo y discutieron, entre otros asuntos importantes, el contrato de ésta para venir a América a escribir argumentos para las películas Paramount, la famosa escritora que había visto las hermosas producciones de Cecil B. De Mille "Macho y Hembra" (Male y Female) y "¿Para qué Cambiar de Esposa?" (Why Change Your Wife?) en las cuales la encantadora Gloria desempeña los papeles principales, firmó la contrata con la condición de que se le permitiera escribir su primer argumento para la siempre envidiable Gloria.

A consecuencia de ello, la señora Glyn acaba de terminar un argumento original, titulado "Una Hija Perdonada" (A Sheltered Daughter), teniendo a cargo el papel protagonista Gloria Swanson. Tanto el señor Lasky como Gloria, están muy contentos con la obra.

Jack Pickrod, grave

Este excelente galán joven cuyos éxitos en el teatro silencioso son bien conocidos y que en la presente temporada van a estrenarse varias pro-



Jack Pickford, que según un telegrama de hoy, anuncia su gravedad.

ducciones suyas, se halla actualmente en Los Angeles (California) gravemente enfermo.

Los médicos que lo asisten declararon que está atacado de una fuerte pneumonía.

Como se sabe Jack Pickford, es hermano de Mary la célebrada estrella y viudo de la malograda actriz Olive Thomas.

Varios caprichos de las estrellas

Pueden conocerse bien los caprichos de las personas por lo que acostumbran hacer en sus momentos desocupados, y por lo tanto he aquí algunos de los caprichos de varias estrellas prominentes del cine. ¿Qué opináis de ellos?

Dorothy Dalton es amante de los largos paseos a caballo. Billie Burke ama con locura a su hijita Patricia.

Mae Murray pasa la mayor parte del tiempo que tiene libre bailando.

Monte Blue, quien fué en un tiempo un vaquero del estado de Texas, es aficionado a la pesca, los caballos y es un gran nadador.

Elsie Ferguson es muy compasiva con los animales. Ethel Clayton dedica la mayor parte de su tiempo en obras de caridad, mientras que Thomas Meighan se deleita festejando a las infelices criaturitas huérfanas.

Radcliffe Fellowes, quien desempeña el papel principal en "El Precio de Posesión" (The Price of Possession), con Ethel Clayton, confiesa que tiene capricho en dedicarse a cultivar ostras. Evan Barrows, primer bailarín de la compañía del señor Fitzmaurice, es amante de leer novelas indígenas.

Lumsden Hare, que desempeña el papel principal con Billie Burke en "La Educación de Elisa" (The Education of Elizabeth), se dedica a cultivar flores y a exhibirlas en las exposiciones de flores en la ciudad de Long Island.

"Christus"

UNA GRAN PELICULA RELIGIOSA

La Mundial Film, cuyos aciertos se vienen notando desde hace un tiempo, ha vuelto a lanzar al mercado esta interesante producción de arte sagrado que ha constituído uno de los grandes éxitos del teatro silencioso italiano.

Filmada en los mismos sitios donde se desarrolló la tragedia, "Christus" es la obra de mayor mérito realista que hayamos visto hasta la fecha.

Debido al alto precio de la localidad cuando se exhibió en el teatro Coliseo, es esta película poco conocida, resultando casi un verdadero estreno cuando se exhiba en los salones cinematográgcos.

"Lo que le sucedió a Rosa"

Mabel Normand es una de las estrellas cinematográficas que cuenta con mayor número de admiradores. Su éxito está muy justificado, pues como actriz cómica es de las más eficaces.

Ultimamente, la simpática artista ha impresionado una nueva cinta, "Lo que le sucedió a Rosa".

La obra ha sido muy bien recibida en los Eastdos Unidos, asegurando algunos que puede figurar entre las de más éxito de la artista.

Es casi seguro que la conoceremos durante el curso de la temporada que se inicia.

"Vivo o muerto"

Por fin se estrena

Max Glücksmann estrenará hoy los primeros episodios de esta serie, interpretada por el famoso campeón mundial de box, Jack Dempsey, que ha logrado despertarnos inusitados deseos de conocerla, siendo, como somos, algo reacios a esta clase de películas.

Según tenemos entendido es una obra maestra en el género y que en Norte América ha logrado un éxito enorme.

La película consta de quince episodios y se estrenarán como de costumbre, tres por semana, los lunes, miércoles y viernes.

Damos a continuación los títulos de ellos y, en su oportunidad, daremos a conocer nuestra opinión.

Los brazaletes misteriosos, El balón de la muerte, Las ruedas del destino, Secuestrado a bordo, Luchando por gloria, Lucha astuta, Un golpe a oscuras, Odio que ciega, Fantasmas de la traición, Sendas de destrucción, Llamas del odio, La amenaza invisible, Preparando la trampa, Terrible venganza, La triple persecución.

Reposando...

Las "Estrellas" Alemanas

Henny Porten, Pola Negri y Mia May, las tres célebres estrellas de la cinematografía alemana, que tan intensamente han trabajado en el pasado año, se dedican ahora al dulce descanso, con el objeto de hacer reserva de energías para los grandes trabajos que tienen en preparación.

De Mia May solamente se sabe que está trabajando en un nuevo asunto, que aparecerá dentro de pocos días.

La famosa "estrella" alemana Osi Oswalda, protagonista de "La princesa de las ostras", se ha retirado a Suiza, con el propósito de descansar algún tiempo antes de comenzar su nueva producción, titulada "Mefistófeles", que será dirigida por el gran Lubitsch.

El descanso no será absoluto, pues la renombrada artista dará unas cuantas funciones en las principales ciudades de Suiza, donde hará alarde de su talento excepcional como actriz y bailarina.

CORREO

FERRO.—Muchas gracias por todo. Las noticias de critica van siempre con un sello de garantía cuando éstas proceden de asuntos locales o de casas instaladas en nuestro país.

La noticia de que Glücksmann adquirió las producciones del Circuito Nacional de Exhibidores, es exacta en cuanto se refiere en autenticidad, dicha información procede de Don Enrique Glücksmann y fué dado en oportunidad a un redactor de este diario.

En cuanto a Natalini no sabemos que dirá cuando llegue a B. A., pues como hemos informado está en viaje desde Brasil.

Suponemos que no habrá líos.

SI Vd. OBSERVA UN MOMENTO

se convencerá de las ventajas que le reporta el uso de nuestras

Cocinas a Gas

Se las ofrecemos en alquiler o a pagar en pequeñas cuotas mensuales. Con ellas llevará a su hogar

HIGIENE - COMODIDAD - ECONOMIA

Ensáyelas y no se arrepentirá

SOLICITE INFORMES O VISITE NUESTROS SALONES

Compañía Primitiva de Gas

ALSINA 1169 — Buenos Aires

O EN CUALQUIERA DE LAS 15 SUCURSALES

Tercer concurso cinematográfico de CRITICA

Reparto de premios

Festival matutino en el SMART PALACE

EL DOMINGO 6 DE MARZO

Tres exhibiciones privadas de las mejores películas cómicas de la S. General Cinematográfica, New York Film Exchange y Fox.

Caricaturas relámpago por Diógenes Taborda. -- Reparto de bombones LA PERFECCION.

Dos horas de risa en obsequio a los concursantes.

El caso es pasar el rato

Cuentos Nacionales y Extranjeros

EL HAMBRE

—Mi querido padrino — dijo el joven León al señor Capriel—: veo que le molesto y que usted se prepara para ir a comer a la ciudad. No quiero proceder según la costumbre de los orientales, que guardan para cuando están ya en el dintel de la puerta la expresión del objeto de su visita. Tengo preocupaciones, mi querido padrino; pequeñas preocupaciones, que usted sabe lo que son, sin duda, y que amargan la juventud. En una palabra: necesito cincuenta luises.

—Cuenta en moneda conocida. ¿Cuánto son cincuenta luises?

—Mil francos.

—¡Caramba! ¡No metes ciertamente la cuchara por el mango, hijo!

El señor Capriel meditó un instante. Era un viejo obeso y sanguíneo, que tenía unas manos enormes, grandes pies, la cabeza redonda, vulgar, mofletuda, de forzado distinguido. Vestía de una manera extraña: "smoking" y "redingot" al mismo tiempo, corbata blanca...

—No me sacarás un céntimo — profirió. — Cuando yo muera o tendrás todo. ¡Hasta entonces ni una pinilla! Me tienes por avaro... ¡Sí, sí! Se ve que estás ocioso, que tienes tiempo para mentir... ¡Nada! ¿Está claro? Sé que me tratan de avaro... y no soy avaro... Tengo miedo de morir de hambre: he aquí todo lo que me pasa. ¿Te sorprende? Hace cuarenta años que temo morir de hambre, día por día. Este temor me permitió adquirir una fortuna, lo cual era ya agradable, y guardarla intacta, lo cual es mas agradable aún.

—Padrino, todo el mundo le aprecia, créame. Se hace tarde...

—Aguarda un poco. Hoy estoy en vena de confidencia. No me ocurre muchas veces; aprovéchate y aprenderás. Hace cuarenta y cinco años, tenía, poco más o menos tu edad; pero era huérfano. Nada de conquistas, ¿comprendes? No sabía bailar la mazurca, que era la gloria de los petimetres de aquella época. ¡Ah! Me olvidaba. Era poeta e intransigente. Yo pensaba: "Cuando necesite dinero, escribiré novelas." Poseía unos tres mil francos que me legaron mis padres. Entonces fué cuando conocí a Alexis Rebureau.

—¿El metalúrgico?

—El mismo. No era metalúrgico en aquella época. Era dibujante. Emulo de Constantino Guys, creía que llegaría a ser el pintor de las elegancias parisinas. Llevaba la ropa blanca remendada, un traje negro miserable, las botas, esponjosas; pero le inquietaba mucho la forma de los birlochos, le interesaba el peinado de las actrices y se arruinaba comprando lápices y "carnets". Ganaba, poco más o menos, treinta francos a mes. Un tipo del género de Privat d'Anglemont, sin tener los cartuchos de oro que Privat recibía de su familia tres veces al año y malgastaba en una noche. Alexis hubiera querido, como él, servir un día fastuoso una comida pantagruélica a las pobres mujeres que se habían olvidado de almorzar. Pero estaba a matar con su padre y con su madre... Cuando uno es dejado como yo, sabe ser un amigo, se siente una ternura sin límites... Llegué a ser el hermano de este artista como yo poeta. Alexis se instaló en un cuarto, una guardilla afrentosa, que apestaba a mercado, a coles y pescados podridos; una choza donde hallábamos la manera de reírnos. ¡Qué desarreglo! En un abrir y cerrar de ojos desapareció mi dinero. Pero era joven... Fuí joven hasta el 12 de diciembre de 1875... ¡Gran día el de 12 de diciembre de 1875!

—¿Un accidente?

—¡El más innoble de todos los accidentes! Tuve hambre. El 10 de diciembre, Alexis y yo poseíamos en sociedad la cantidad de cinco céntimos. Ni padres, ni camaradas en situación de prestarnos auxilio. El mes de diciembre es el peor de todos... El día 10 nos contentamos con una torta que valía un sueldo: una especie de flauta de pasta ligera con un poco de caramelo encima. Dos bocados para cada uno. Bueno, Nos acostamos. El 11, caza infructuosa. Probamos de colarnos, y nada. Hacia las cinco de la tarde, primer desayuno: un mal gusto, un gusto metálico en la lengua... Nos quedaba un poquito de azúcar y agua de la fuente a discreción. He ahí el espectro abominable del hambre... No teníamos apetito... El apetito es muy curioso. Se dice: "Tengo hambre", cuando la cena va retrasada de media hora... Se pronuncia estúpidamente una palabra espantosa... El hambre, para que veas, no molesta el estómago: da un golpe brutal en la nuca. Uno queda atontado. No se puede hablar... Quedamos acostados. Soñabamos, y nuestros sueños nos parecían verosímiles. Alexis soñaba en un pavo trufado; yo, en un jigote con frijoles.

Nos entendíamos muy bien: "¡Que perfume!", murmuraba Alexis extasiado. Yo sabía que hablaba de un pavo trufado. Yo, más modesto, me contentaba con mi jigote. Le veía delante de mí, rosado, con la corteza muy dura, los frijoles muy reblandecidos en una salsa untuosa. ¡Señor! ¡La sed en el desierto, con la visión de un sorbete de limón! Los gordos como yo, cuando imaginan que se nutren, caen de un golpe...

Al día siguiente, a las seis de la tarde, Alexis tuvo que hacerme levantar a la fuerza.

—¡Así nos quedaremos muertos!—aullaba.—¡Ven! Tengo un vago conocimiento de un tal Lefourgeix, que come todas las noches en un pequeno cuchitril cerca de la Magdalena... Le contaremos... No nos dejará morir. Porque, para que lo sepas, Francisco, te juro que aquí nos quedamos fríos si no nos sacudimos un poco.

No tuvimos necesidad de explicar nada. Encontramos a Lefourgeix en el momento en que entraba en el comedor. En principio, creyó que estábamos bebidos. Luego nos miró desde más cerca, abrió rápidamente la puerta, y nos empujó como a un enfermo en la farmacia.

—¿Portugueses para los señores?—dijo el mozo.

Nuestro anfitrión gritó:

—Sírvales antes dos tazas de caldo bien caliente.

El caldo del mendigo... Aun nos quedaba un poco de orgullo.

—No vale la pena — balbuceó Alexis,—pero la idea de absorber ostras frescas y saladas nos aterraba... ¡Ah! ¡Aquel guisado! ¡Y aquel "entrecot" a la borgoña! ¡Y aquel queso! ¡Y aquel café! De una vez absorbimos la vida y la prudencia. Antes que todo se trataba de no hallarse jamás en caso semejante. Alexis renunció a sus pinceles. Yo renuncié a mis versos... Hemos llegado a ser lo que tú llamas ricos... No para ir en coche ni comprar objeto de arte, sino para comer. Tal como me ves, no he tenido jamás miedo de nada..., sino de tener hambre alguna otra vez... Tuve precauciones... Todas las precauciones necesarias para no tener hambre jamás.

El señor Capriel se levantó.

—Y hoy, 12 de diciembre, como cada año en los veinticinco que han pasado, hago una peregrinación con mi amigo Alexis. Nos pagamos una cuidada comida en el sitio mismo donde fuímos salvados. El siti oes de buen agüero; antes era una taberna; hoy es un restaurante distinguido. Todo el año me mantengo a régimen, y Alexis, también. Pues esta noche, adiós régimen: ostras Burnham, sopa, entrecot, algo más. Olvidaba una suculenta perdiz con "foie-gras". Los mejores vinos. No lo hemos robado... ¡Adiós, ahijado! Ve a cenar con los tuyos. ¡No me interesas!

A la mañana siguiente, León fué despertado por su madre, consternada.

—¡Una noticia lamentable!—anunció.—Tu padrino murió esta noche. El médico le había recomendado que fuera muy sobrio; pero parece que anoche comió por cuatro en un "cabaret" con su amigo Rebureau.... Volvió enfermo a su casa y... ¡es horrible! Un hombre semejante, que había ganado millones gracias a su inteligencia, morir..., ¡morir de una indigestión!

Y León pensó:

"Mi padrino no murió de una indigestión. Pero si dijera la verdad, ¿quién me creería?... D. Francisco Capriel, notable negociante, propietario, había muerto de hambre... de haber tenido hambre el 12 de diciembre de 1875..."

Henri DUVERNOIS

Concurso de chistes

SABIDURIA

—Oye, Pepe, sabes tu qué es una lesión cardíaca?

—Hombre, eso lo sabe cualquiera; una herida producida por un cardo.

Por favor. Por favor, démelo.

EN EXAMEN

Caradura, que lleva diez años estudiando el bachillerato y que en su haber académico cuenta con una copiosa cosecha de aplazados, acaba de ser examinado de Física, sin haber contestado una sola de las preguntas hechas por el examinador.

—Verdaderamente — dice éste — se puede ser un hombre muy honrado y no saber una palabra de Física.

Caradura con rapidez:

—Y recíprocamente, señor catedrático.

Por favor.

EN UN PARTIDO DE FOOTBALL

Cuando el team de los Bichos Feos jugó un partido con los de los Venteveos, el primero le faltó un hombre y admitió la oferta de un desconocido que se presentó y al que por estética prestaron una camiseta con los colores del club. Al cabo de diez minutos de juego, el referee ordenó que el extraño fuera arrojado del field porque jugaba fuera de la táctica correcta.

—No lo eche — pidió el capitán de los Bichos Feos. — No ve que si se va tendremos que jugar con ocho hombres nada más.

—¡Cómo ocho! — dijo el hombre del pito! — ¿Por qué? Si son diez, sacando uno quedan nueve.

—Ya sé, pero si ese tipo se va ¿cómo quiere que no mande a otro para que lo vigile y no se vaya con la camiseta?

Rolando Albertolli.



—Voy a dedicarme al estudio de violín.

—Haz el favor, entonces, de mudarte a otro barrio.

UN TONTO

Andaba por Buenos Aires, no ha mucho, un tonto, al cual si le ofrecían, con la condición de elegir, una moneda de veinte centavos y otra de dos centavos, se quedaba con el cobre por que era más grande.

Un día, un señor que había llegado a sentir por él verdadera simpatía y le había favorecido bastante, le dijo: Vamos a ver, ¿Por qué tomas siempre la moneda de cobre? ¿No conoces que la otra vale más?

—Si que lo conozco, señor — contestó el tonto; — pero si tomo la de veinte centavos no van a volver a ponerme a prueba y voy a perder todos los cobres que me gano de ese modo.

E. V.



Lo abstracto es intangible. A ver, cíteme un ejemplo de algo abstracto.

—El hierro candente.

REGALO DE BODA

—Mamá, ya sabes que se casa Adelita el sábado próximo. ¿Qué regalo de bodas le vas a hacer?

—¿Se publicará la lista de los regalos en los periódicos?

—No.

—Bueno, en este caso le regalaremos dos cucharillas de metal blanco para café.

Eduardo.

GLOTONERIA

En una mesa redonda sacaron una fuente de hermosas aceitunas sevillanas, y un comensal, tomándola por su cuenta, se las echó en el plato sin dejar una.

—Caballero — le dijo uno que estaba a su lado, — también a nosotros nos gustan las aceitunas.

—Si, lo creo; pero es imposible que les gusten tanto como a mí.

Pérez.

Banco Argentino Uruguayo

138, Reconquista, 146

BUENOS AIRES

Realiza toda clase de operaciones bancarias

A B O N A

En C. Corriente 1 o|o anual

A Plazo Fijo: Convencional

EN CAJA DE AHORROS

6 o|o

anual, con capitalización trimestral

Continuamente ofrecemos Gangas

MUEBLEROS PARTICULARES

CASA SANZ - No tiene Sucursal

818 SARMIENTO AL 844, casi esquina ESMERALDA—No confundir



Grandioso, elegante y serio dormitorio, tres cuerpos con bandejas de roble macizo o cedro caoba con finos bronces, cincelados, compuesto de un ropero tres puertas, una mesa toilet, cómoda cama doble plaza elástico, dos mesas de luz con repisas y lunas, dos sillas, una percha, un toallero, todo por .... $ 700

CASA SANZ 818 Sarmiento al 844

EMBALAJE, TRANSPORTE Y CATALOGO GRATIS

Carreras

El tema del momento

La preocupación de nuestros eleveurs, en estos momentos, en que la regeneración ha cortado de un solo plumazo, el floreciente progreso que la crianza del caballo puro de carrera había adquirido en el país, es la de dedicar todas sus hermosas energías, a la selección de animales para poder exportarlos a la vieja Europa, donde no sólo conseguirán con ellos precios tan halagadores, como los que obtienen en nuestra pjlaza, sino, establecer un nuevo mercado de ventas por sus productos.

La ganadería argentina con la nueva traba, impuesta por el peludismo, irá poco a poco empobreciéndose hasta perder por completo, el prestigio que actualmente goza, de ser el país donde existen las más ricas combinaciones de sangre pura de correr.

Las consecuencias serán más funestas aún, y en años más el caballo de labor, el tipo clásico del caballo argentino, ese equino logrado, mediante grandes sacrificios y la influencia de la sangre pura de carrera irá poco a poco perdiéndose.

La iniciativa tomada hace algunos años por el señor Saturnino Unzué, ha sido imitado por el señor Martínez de Hoz, con hijos de Botafogo y varios otros cabañeros, que crían hoy exclusivamente para los mercados del Brasil, Chile y Perú, países que adquieren anualmente numerosos ejemplares.

Si el éxito coronara los primeros productos del hijo de Old Man y Korea, y si Grey Fox responde en el haras al juicio que de él ha hecho la prensa inglesa, no pasarán muchos años sin que veamos emigrar para aquellos dominios, a los mejores race horses de nuestras pistas.

Es pues, conveniente, que se denado como decimos, a tener grandes repercusiones para la riqueza del país.

Notitasdel "Apertura,,

Sus probables competidores

Desenvuelto, Fidalgo, Sonámbulo y Leteo reaparecerán en el primer clásico del año, el apertura que se correrá en Palermo el próximo mes de marzo.

El peso de los campeones en esta carrera es de 54 kilós, pero los recargos son los siguientes: para ganadores de 6.000 a 12.000 $ 2 kilos; de 12.000 a 18.000, 4 kilos; de 18.001 a 25.000 6 kilos; de más de 25.000 8 kilos.

De manera pues, que han de ser de la partida con sus respectivas montas los que a continuación citamos:

Desenvuelto 56 kilos, D. Torterolo.
Fidalgo 56, M. Lema.
Leteo 58, X. X.
Fiume 56, M. Acosta.
El Conde 56, E. Amuchástegui.
Windged 56, F. Arcuri.
Farman 60, F. Arcuri.
Nivel 56, S. Ruiz.
Sonámbulo 58, R. Pelletier.

Estos son los que por el momento su presencia se da como segura y tal lote bastará para que la primer carrera clásica resulte interesante.

Desenvuelto invicto con tres victorias ha revelado condiciones de primer orden y su ecurie tiene la firme convicción de que aún no ha dado la justa medida de su valer, por lo que esperan que en la temporada clásica a iniciarse han de ser muchos los éxitos que conseguirá, reaparecerá en optimas condiciones.

Fidalgo que al reaparecer pusiera a prueba el alto concepto que de él siempre tuvo su ecurie triunfó en magistral estilo, demostrando que por sus venas corre sangre del gran Larrea, el pupilo del Montiel ha alcanzado el máximum de su training con esa carrera que disputó y ha de producir una muy honorable performance.

Leteo si bien fracasó en su última presentación no por eso ha de negársele chance ya que bien pudo haber sentido las tres pruebas consecutivas que se le hicieran disputar.

Fiume vencido por Fidalgo a escasa distancia, es serio enemigo, lo mismo por favorecerle la distancia.

Sonámbulo se ha largado a correr de firme y al emplear tiempos recomendables en sus últimos triunfos se ha revelado en forma para el clásico que nos ocupa, lleva grandes probabilidades.

Winged reaparecerá después de larga ausencia, preparado especialmente y se espera del Diamond Jubilee una honrosa performance.

Nivel por su excesiva ligereza puesta a prueba en su corta campaña es un candidato a proporcionar la sorpresa de la carrera.

El Conde termina de fracasar inexplicablemente en un handicap, pero como conceptuamos falsa esa carrera puede esperarse su rehabilitación.

Y en cuanto a Farman que es el que cargará mayor peso, si bien se encuentra en óptimas condiciones es algo irregular en sus performances y su chance entonces es relativa.

El programa clásico se iniciará en consecuencia con una prueba de interés.

Luminosa tiene un compromiso favorable

La hija de Amsterdam que reprisó en la carrera ganada por Esdepaja en 1'36'' 3|5, ocupando el segundo puesto, ha continuado en inmejorables condiciones y cumple sus ejercicios con toda regularidad.

Por eso el zorrito Pepe se prepara a correrse una fijita pasado mañana en el handicap de la milla, donde correspondiéndole 42 kilos ha de costar vencerla.

Quo Vadis? se prepara para reaparecer

El excelente hijo de Moreno que tan excelente campaña realizara el año pasado, con el largo reposo que se le dió se encuentra en inmejorable estado y cumple con toda regularidad sus ejercicios.

Tapón encantado con su crack no oculta la satisfacción que le proporciona al verlo adelantar en cada ensayo a que lo somete y ya le parece ver al noble oscuro luchando encarnizadamente y conquistando palmo a palmo la victoria en contra de los más temibles adversarios.

Y a la verdad que hay razón para hacerse ilusiones con Quo Vadis? después de las honorables performances producidas en su primer campaña.

No están resueltos en su ecurie cuando reaparecerá el hijo de Moreno pero nada difícil será que lo hiciera en el clásico Perú el 3 d eabril.

Montaraz...

...el hijo de Mouchette, por Craganour considerado en la ecurie Chapadmalal como el brillante del elenco joven, resplandece de salud y se le ejercita con suma moderación.

Es sin duda, la carta de Rufino Coll, "entraineur" que cuando tiene un buen concepto de un potrillo inédito, generalmente lo ve ganar en todas sus primeras escaramuzas, como sucedió con Desenvuelto y con tantos otros potrillos.

Montaráz no tomará parte en el Kemmis, ni en el Lavalle, pero no será difícil que lo veamos en el Santiago Luro el 10 de abril.

Todavía está un poco gordo.

Astuto en el paddock

La novedad del domingo en el paddock—dice "Campo y Sport"—fué la presencia de Astuto en ese fresco, pintoresco y agradable rincón del Hipódromo Argentino. El valiente hijo de Druid y Altea, ganador de 4 carreras el año pasado sobre las ocho que disputó, se ha transformado ventajosamente con el obligado reposo,—y es hoy un tres años de soberbia presencia. No no corre desde hace 4 meses; disputó por última vez en 1920 el Gran Premio Nacional, cotizado 7|1 y no figuró a la llegada, después de haber ganado los clásicos Necochea y Rivadavia, la de "perdedores" y la de "ganadores de una".

En el "Nacional" corrió en malas condiciones y ese fué el lamentable error de su caballeriza. Ese día fué el momento memorable de Gaulois,—que cubrió los 2.500 metros en 2'37 3|5", adjudicándose la prima de 80.000 $.

Puesto en cura Astuto y más tarde radicalmente curado, el señor Hileret afirma que su caballo ha de jugar este año un rol muy preponderante.

No sería difícil que su rentrée tenga lugar en el clásico "América" de 1600 metros, que se corre el 24 de abril.

Curiosidades

El caballo Yago II. por Orange y Yoskihita, nació en haras El Moro, el año 1911 y defendió los colores del stud Lambaré.

Debutó el 6 de febrero de 1913 ganando el premio Reflector, para 2 años, peso 54 kilos, $ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o, distancia 800 metros, con la monta de A. P. Irusta, venciendo a Más o Menos, con C. Bustos; Musicol, con S. Pérez; Sax, con D. Torterolo; Pez Espada, Langosta, Reply, Radio, Trece, V. Mariner, Embustero y Listo III.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Dividendo: $ 14.15 y 7.10; del 2.o $ 13.35; del 3.o $ 6.85.

Tiempo: 0'48" 1|5.

Yago II, como se sabe, fué después un gran racer y actualmente está de reproductor en Montevideo, habiendo producido algunos hijos notables.

Volnay ex Chablis, ex Conesa, aquel buen hijo de Jardy y Cina Cina, debutó el 17 de abril del año 13, ganando en 0'58" 3|5 los 1000 metros.

Pertenecía al stud América y fué dirigido por J. Ceraño, actual jockey de Temperley.

Lo escoltó Periwinkle, con D. Torterolo; Espirita, con Lema y Arco, con H. Sormani.

No placé fueron Montyll, Nashel, Macabeo, Lavalle, Clarín II y Radio.

Pagó $ 14.55 a ganador y $ 6.35 a placé.

Bay Ronald v. Mr. Allison

UN ENCUENTRO INTERESANTE

Dos fieras se han encontrado. Sus dominios en lo que a técnica del pur sang se refiere, les han dado renombre y sus opiniones son respetadas. El uno netamente criollo es el "crack" nuestro y el otro importado ha venido a asombrarnos con sus conocimientos en la materia.

Las dos potencias se encontrado en juicios opuestos sobre a quien corresponde el título de mejor hijo de Le Samaritain. Pero expliquemos el asunto a nuestros lectores para que lo saboreen bien.

Mr. Allison, técnico de "The Sportman" ha dicho que Grey Fox es el mejor hijo de Le Samaritain y al juzgarlo así se ha extendido en largas consideraciones sobre los hijos del citado padrillo que han corrido en Europa, sin preocuparse siquiera de los que corrieron en Palermo.

Y Bay Ronald le ha salido a la cruzada para decirle cuatro verdades. Entre otras le ha dicho que con respecto a la opinión vertida por Mr. Allison sobre los hijos de Le Samaritain europeos nada opina, por que no los ha conocido, pero en cambio le demuestra que en Palermo han corrido dos hermanos de Grey Fox que han demostrado ser mejor que éste; ellos son Inspector y Gran Señor.

Considerando las campañas producidas por uno y otro, Bay Ronald demuestra claramente que, en efecto, Mr. Allison se ha excedido en sus elogios con respecto a Grey Fox, pero lo peor del caso es que tal juicio convincente de nuestro "crack" Bay Ronald será reproducido en los principales diarios franceses e ingleses donde el técnico "importado" quedará a la altura de una tachuela.

Y el fenómeno del tecnicismo inglés quedará convencido de lo equivocado que ha estado en venirse a estas tierras a "engrupirnos" con elogiosos juicios que resultan exagerados y ridículos y que por lo tanto no debemos agradecérselos.

Bay Ronald necesitaba un adversario de prestigios para consagrarse aún más si cabe. Y la oportunidad se la ha brindado Mr. Allison, ganándolo como quien dice con una rienda en cada mano.

Veremos lo que contesta el "importado".

Correo

AMADEO GUTIERREZ, Capital.— El jockey que usted dice no ha ganado ninguna carrera en Palermo.

BELGRANO. — Corrió en La Plata.

LUIS B., Capital. — Si apuesta la gana usted. Inés Sol era del stud Talismán y dió $ 68.80 a ganador y $ 11.10 a placé. La corrió E. Canessa.

PORFIADO, Capital. — Berthier, Pocal Pilchas, hicieron "dead-heat" en el premio La Madrid.

EMILIO MIRANDA, Belgrano. — Atendiendo a sus deseos publicamos a continuación la nómina de los jockeys a quienes el Jockey Club argentino ha despachado la respectiva patente para actuar en el Hipódromo Argentino:

Jockeys

Acevedo Alberto, Acosta Máximo, Adoué Augusto F, Altamiranda Modesto, Alvarez Pedro, Amoroso Angel, Amuchástegui Elías, Arcuri Francisco P., Bastías Jesús, Benvenutti Guido, Berazategui Nicolás, Berro Angel, Borean Antonio G., Canessa Ernesto, Carabajal Roberto A., Cardoso Daniel, Cassino Florencio M., Cichetti Pedro, Coronel Manuel, De Palma Genaro, Fernández Juan, Fernández Tomás N., Ger José, González Isabellno, Grassi Arnaldo, Lanatti Roberto V., Lema Manuel, Maver José, Morales Serapio U., Mutio Escolástico, Navarro Alfredo, Orcajada Patricio, Pelletier Ramón, Peyrano Francisco, Quinteros Adolfo, Ramírez Jesús, Rivero Raimundo, Rodríguez Rafael, Rossotti Francisco, Ruiz Sebastián, Saavedra Enrique, Sánchez Alejo, Tedeschi Antonio, Torterolo Domingo, Vignatti Mario.

Jockeys aprendices—

Alvariza Adolfo S., Amuchástegui C. C., Cancelaro Donato, Di Biase Manuel, Di Tomaso José, Dolan Juan José, Donde Dionisio E., Doval Juan T., Etchechourry Marcos, Falcetti Armando, Ferrari Amadeo José, Ferrari Pedro, Ferro José M., Gallo Alfredo C., Greme E. Guillermo, Liceri Rodolfo, Martínez Alcibíades E., Mazzoni Santiago, Montero José, Ojeda Manuel, Orduña Ezequiel, Orrego Aureliano, Palmieri Alejandro, Peña Raúl, Peñaloza Emilio, Piva Oscar, Reparás Manuel, Reymundo Rodolfo, Rossi Antonio, Ruiz Emilio, Soriano Humberto, Torrilla Toribio, Vázquez Rodolfo, Verduri José A., Vitale Miguel L.

DE TODO UN POCO

El jockey R. Rodríguez, que hasta ahora actuaba en el hipódromo Independencia, lo hará en lo sucesivo en el Argentino.

El entraineur Alfonso Salvatti ha tomado a su cargo la preparación de La Flor del Férik, que pertenece al stud El Guerrero.

El caballo Capitán B. Roqué será enviado a correr en el hipódromo de La Plata.

Mañana se efectuará la ratificación en el clásico Apertura, sobre 1600 metros, que se disputará en Palermo el 6 de marzo próximo.

Criké ha sido destinado a correr en el hipódromo de San Martín. Debutará el domingo próximo.

La ratificación en el premio Apertura a disputarse el 6 de marzo en el hipódromo Independencia, vence mañana a las 18.

Animales muertos

LA ULTIMA LISTA

Almendro (1919) por Index y Alharaca por Sargento; Banck Note (1918) por Mojinete y Graig Esk por Wolf's Crag; Borracho (1920), por Charming y Blossom por Nuntherpe; Ceannacroc (1906) por Orme y Ivy Spray por Galliard; Cerina (1916) por Saint Wolf y La Cerny por Valero; Copita (1920), por Buril y Copa, por Juez de Paz; Desterrada (1920), por Craganour y Royal Elixe por Kendal Royal; La Negra (1920), por San Jorge y Lady Bab, por Saint Leonadrs; Ligadura (1920), por Excelsior e Ibatería por Galloway; Quisiera (1920), por Tullibardine y Querencia, por Américo; Retozón (1920), por Arcadio y Royal Maid por Your Majesty; Table de Génes (1993) por Atlantic y Gem of Gems por Strathconan; Virrey (1918) por Old Man y Verona II por Maroñas.

Estadísticas de "The Sportsman"

Vemos en una estadística que publica "The Sportsman" de Londres que los padrillos cuyos productos han ganado mayor suma en premios en los hipódromos italianos, en carreras llanas y en obstáculos, el año pasado, son:

	Liras
Signorine (Best Man)	939.465
Lady (Amphion)	658.360
Arconte (Melton)	368.075
Guido Reni (Melanion)	232.475
Calyon (Cyllene)	170.395
Fidia (Bay Ronald)	102.250

Hipódromo Independencia

PROGRAMA DE ENTRADAS

Publicamos a continuación el programa de entradas de la reunión que se efectuará en el hipódromo del Rosario, el 13 de marzo próximo.

PRIMERA CARRERA

Premio Cataratas.
Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años 54 kilos, 4 años y más edad 56 kilos.
Premio: $ 1200 al 1o., $ 120 al 2o., y $ 60 al 3o. — Distancia 1300 metros. — Entrada $ 20.

SEGUNDA CARRERA

Premio Gotagaita (1916).
Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras, entre $ 2000 y $ 8000.
Premios: $ 1500 al 1o., $ 150 al 2o., y $ 75 al 3o.
Distancia 1200 metros; entrada $ 25.

TERCERA CARRERA

Premio La Victoire (1917).
Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 2200 al 1o.; $ 220 al 2o. y $ 110 al 3o.
Distancia 1000 metros. Entrada $ 45.

CUARTA CARRERA

Premio Aurofobia (1918).
Para caballos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 1500 al 1o., $ 150 al 2o. y $ 75 al 3o.
Distancia 1400 metros. Entrada $ 25.

QUINTA CARRERA

Premio Iguazú (clásico local), donado para el Jockey Club de Buenos Aires.
Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000.
Premios: $ 3000 al 1o., $ 300 al 2o. y $ 150 al 3o.
Distancia 1300 metros. 1a. Ratif. $ 10; 2a. ratificación $ 10. (Cerrada).
Inscriptos: Charabón, Duldul, Gallito II, El Marote, Romanoff, Ojo, Nola, Danta, Vía Libre, Florón, Telovoliodire, Apolodoro, Korner, Montgomery, Apoliyao, Gentille, Meritz, Señoría, Vistosa, Bicho Feo, Vizconde, Toca Fierro, Royal Carrot, Palito, Bota Plata Balazote Maitiarena, Aguilucho, Pollo Red Cross, Sand Dune, Mishap, Danza, Zaire, Kantor, Crisólogo, Foch, Los Olmos, Childerico, Chester, Palmada, Iza, Credit, Pirka, Theda Bara, Artci, Glotón, Seguro.

SEXTA CARRERA

Premio Chimeo (1919).
Handicap para todo caballo ganador, hasta $ 10.000.
Premios: $ 1800 al 1o; $ 180 al 2o. y $ 90 al 3o.
Distancia 1900 metros. Entrada $ 35.

SEPTIMA CARRERA

Premio Felpa (1920).
Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 8000.
Premios: $ 2500 al 1o., $ 250 al 2o. y $ 125 al 3o.
Distancia 2200 metros. Entrada $ 50.
Apertura de cartas. — Sábado 5 de marzo de 1921 a las 18.
Ratificaciones. — Sábado 5 de marzo de 1921 a las 18. Premio Iguazú (segunda).
Asignaciones de pesos. — Lunes 7 de marzo de 1921.
Declaración de forfait. — Martes 8 de marzo de 1921 a las 18.

Hipódromo de Temperley

Premio Itaca, 1000 metros. — P. di Mé 53, Mazurka 53, Maledetta 52, Patética 52, Crike 51, Alfajía 51, Mollie 50, Sorel 49, Torpedera 49, Dragonera 48, Fulígola 47, Historieta 45, Curú Nancú 45.

Premio Oquendo, 1300 metros. Chantecler 69, Grisgris 61, Velero 57, Cantora 52, Previous 49, Lamento 47, Felipe 46, Lonco Huaca 46, Chusca 44, Calandria 40, Kolon 40, Búlgara 40.

Premio Gravity, 1400 metros. —Duquesito 56, Indio Rico 56, Fox Trot II 56, Quintuay 56, Hidrógeno 56, Tonguero 56, Andarín 56, Orejeado 56, Linda 54, Beguele 54, La Mazorca 54, Campana 54, Prinres Girl 54.

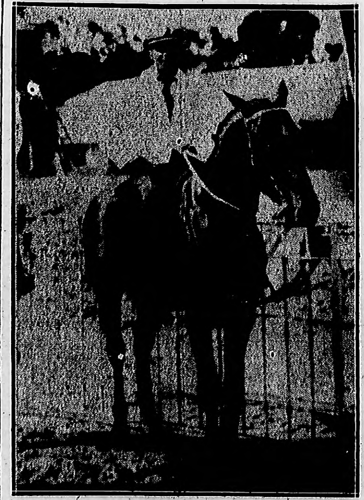
Premio Africander. 2200 metros. — Chantecler 66, Pampa 58, Gracián 51, Mayor López 50, Old Green 49, Tableau 48, Martita 47, Honorio II 47, Bólido 45, Lanús 44, Adua 43, Capri 42, P. de Gales 41, Pretty Child 40.

Premio Negocio, 1500 metros. — Fortunatus 51, Itaca 49, Maledetta 49, Bevrete 51, Peregrina 46, Matraca 46, Macana 46, Servidor 45, Negocio 45, Norabuena 43, Gravity 43.

Premio La Pellerina, 1000 metros. —Cosme 58, Invasor II 52, Duro y Parejo 52, Floraia 51, Lonco Huaca 50, Guernessey 50, Agridulce 50, Flying French 50, Aria 48, Calandria 48, Don Yo 47, G. Tunante 47, D. Pelagio 47, Galápago 46, R. First Son 44, Alfajía 42, Karaska 42, La Paraguaya 42, Lules 42, Patética 42.

DEL ESCENARIO TURFISTA

JESUS BASTIAS



Restablecido del accidente que sufriera, rodando con Nivel, reapareció en público el domingo último el simpático Bastías, jockey que se cubriera de gloria piloteando al fenómeno Botafogo.

Y si no consiguió obtener mayor figuración dirigiendo a Violeta Colorada, no por eso ha dejado de tener confianza en que los buenos tiempos han de volver, ya que propietarios y entraineurs siempre le han reconocido aptitudes para lograr magistrales triunfos aún en los trances más difíciles de una carrera.

En la pista, lo sorprendió nuestro fotógrafo el último día de trabajo, luego que Bastías había terminado sus tareas.

—"Pronto han de verme — nos dijo al despedirnos — entreverado en algunos finales, defendiendo con serenidad el dinero de mis partidarios".

Y le tenemos confianza al negrito.

Bailes Sociales

Visiten esta academia; aún los más incrédulos y desahuciados en conseguir la instrucción en el arte coreográfico, de seguro en esta escuela han de bailar. Diez profesoras bien competentes. Lección $ 2 hora; Instrucción completa pesos 40. Horario: mañana, tarde y noche. Director Rafael Corral, Victoria 1211, esquina Salta. U. T. 7869 Libertad.

CASINO PIGALL
MAIPU, 340 U. T. 7160 (Libertad)
GRANDIOSO LOCAL
DE DIVERSIONES
CON LA DOS AFAMADAS ORQUESTAS
CRIOLLA Y NORTEAMERICANA

CINZANO
VERMOUTH

ARMENONVILLE RESTAURANT
Av. ALVEAR Y TAGLE — U. T. 533, Palermo
De 20.30 a 4 a. m. TODOS LOS DIAS DINER Y SOUPER
CONCERT AL AIRE LIBRE
Dos regias orquestas — El paraje más fresco de la Capital
Especialidad de la Casa: Cordero al asador — Pollo a la Broche, etc.
SALONES RESERVADOS PARA REUNIONES, FIESTAS Y BANQUETES

Todos los antisépticos conocidos hasta hace poco, o eran ineficaces, o su aplicación constituía un peligro; pero desde que el laboratorio científico creó el **LYSOFORM**, pudo contarse con el desinfectante verdaderamente ideal, porque no irrita, no mancha, no huele mal, no destruye los tejidos, es absolutamente inofensivo y posee gran poder bactericida.

El uso del **LYSOFORM** se ha generalizado en casi todos los hospitales, sanatorios y maternidades del mundo; y numerosas autoridades médicas lo proclaman como indispensable en los casos de parto, higiene íntima de las señoras, lavado de heridas, picaduras de insectos, ablandamiento de abscesos, etcétera.

El **LYSOFORM** se halla de venta en todas las farmacias, envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1000 gramos.

Real de San Carlos

El vapor "FLECHA" sale todas las noches de Dársena Sud a las 9 y regresa a las 7 de la mañana.

EXCURSION: CINCO PESOS
Entrada a los salones de juego del Real: UN PESO

Se exije la Cédula de identidad o Libreta de Enrolamiento para poder embarcar.

La permanencia de un día en el Hotel del Real (Alojamiento, desayuno, almuerzo y cena) cuesta DIEZ PESOS ARGENTINO) y la mejor manera de excursionar al Real consiste en embarcar en el vapor "FLECHA" en Dársena Sud a las 9 de la noche, asistir a los salones de juego hasta las 4 de la mañana, pasar el día siguiente en el Real descansando y tomando baños de mar, asistir a los salones de juego desde las 4 hasta las 7 de la tarde y desde las 11 1|2 hasta las 4 de la mañana y regresar a Buenos Aires a las 7 de la mañana.

Todo esto por cinco pesos de viaje de excursión y diez pesos de hotel.

GUIA DEL TURFMAN

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1000 metros

Grace. — Febrero 13. — N. p. de Carmuchita, Moselle, Silena y Rama Caída en 1'36" 3|5 la milla. — Enero 30. 2a. de Amarrete II, aventajando a Guilbert, La Tourbie y seis caballos más en 2'19" los 2200 metros (pista húmeda).

Frontina — Febrero 8. — 3o. de Leteo y Carmuchita aventajando a Crampón y Botija en 1'37" 4|5 la milla.. — Enero 16. Ganó a White Pearl, Criolla Pura, Gold Powder y dos yeguas más en 1'38" 3|5 la milla.

La Flor del Férik. — Febrero 6. — N. de Roble, Ginés, Cumuni y Alferio en 1'39" 3|5 la milla (pista húmeda).—Noviembre 1o. N. p. de Some Day, Sangre Real, Sinn Fein y El Sato en 2'6" 1|5 los 2000 metros.

Criolla Pura. — Enero 16. — 3a. de Frontina y White Pearl aventajando a Gold Powder y dos yeguas más en 1'8" 3|5 la milla. — Enero 1o., 3a. de Orifiamme y Grace aventajando a Frontina y dos yeguas más en 1'33" 2|5 los 1000 metros.

Naranjada. — Enero 16. — N. p. de Frontina, White Pearl, Criolla Pura y Gold Powder en 1'38" 3|5 la milla. — Enero 1o., N. P. de Oriflamme, Grace, Criolla Pura y Gold Powder en 1'35" 2|5 la milla.

White Pearl. — Enero 16, 2a. de Frontina aventajando a Criolla Pura, Gold Powder y dos yeguas más en 1'8" 3|5 la milla. — Noviembre 1o., N. p. de Some Day, Sangre Real, Sinn Fein y El Sato en 2'6" 1|5 los 2000 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 2000 metros

Mi Resto. — Febrero 13, 4o. de Hudson, Furlatal y Pomar en 1'51" 2|5 los 1800 metros. — Enero 1o. 4o. de Panam, Rodillo y Galantín en 2'6" 1|5 los 20000 metros.

Mago. — Julio 11, N. p. de General Smith y Muley que hicieron puesta, 3o. Pecarí, 4o. Caretudo en 1'39" 1|5 la milla. — Junio 29, N. p. de Hermann Goss, Autónomo, Ituyí y Nihelac en 1'33" los 1500 metros.

Poor Boy. — Diciembre 25, N. p. de Malinche, Visto, Pomar y Lip Labor en 1'7" los 1100 metros. — Diciembre 19, N. p. de Apoliyao, Mi Resto, Malinche y Tabobá en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

Furlatal. — Febrero 1, 2o. de Hudson aventajando a Pomar, Mi Resto y nueve caballos más en 1'51" 2|5 los 1800 metros. — Enero 23, N. p. de Montgomery, Hudson, Prefacio y Liberal II en 1'57" 3|5 la milla.

Festivo. — Febrero 8, N. p. de Sangre y Fuego, Mon Droit, Hudson y Pomar en 1'45" 4|5 los 1700 metros. — Enero 23, N. p. de Montgomery, Hudson, Prefacio y Liberal II en 1'37" 3|5 lo milla.

Galantín. — Febrero 13, N. p. de Hudson, Furlatal, Pomar y Mi Resto en 1' 51" 2|5 los 1800 metros. — Febrero 8, N. p. de Sangre y Fuego, Mon Droit, Hudson y Pomar en 1'45" 4|5 los 1700 metros.

Filucho. — Febrero 20, N. p. de La Payanca, Pericles, Un Tanto y Maxwell en 1'7" 3|5 los 1100 metros. — Enero 9, N. p. de Visto, Pericles, Autor y Svelto en 1' 3|5 los 1000 metros.

Fulgente. — Enero 30, N. p. de Belmonte, Pomar, Pericles y Rodillo en 2'7" 3|5 los 2000 metros (pista húmeda). —Diciembre 26. N. P. de El Conde, Tabobá, Rodillo y Lapislazúli en 1' 46" 3|5 los 1700 metros.

Pomar. — Febrero 13, 3o. de Hudson y Furlatal, aventajando a Mi Resto y nueve caballos más en 1'51" 2|5 los 1800 metros. — Febrero 8, 4o. de Sangre y Fuego, Mon Droit y Hudson en 1'45" 4|5 los 1700 metros.

Estopín. — Enero 1o., N. p. de Panam, Rodillo, Galantín y Mi Resto en 2'6" 1|5 los 2000 metros — Diciembre 8, N. p. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45" 3|5 los 1700 metros.

Brabante. — Enero 23, N. p. de Montgomery, Hudson, Prefacio y Liberal II en 1'37" 3|5 la milla. — Enero 16, N. p. de Woodman, Carabinier, Furlatal y Svelto en 1'45" los 1700 metros.

Carancolillo. — Febrero 13, N. p. de Hudson, Furlatal, Pomar y Mi Resto en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Central. — Diciembre 26, N. p. de El Conde, Tabobá, Rodillo y Lapislazúli en 1'46" 3|5 los 1700 metros. — Octubre 24, 3o. de Winged y Zabén aventajando a Pock Pocket y ocho caballos más en 1'13" 2|5 los 1200 metros.

Lagartijo. — Febrero 20, N. p. de La Payanca, Pericles, Un Tanto y Maxwell en 1'7" 3|5 los 1100 metros. — Octubre 10, N. p. de Sorgo, Festivo, Brabante y Rodillo en 1'33" 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Prefacio. — Febrero 8, N. p. de Sangre y Fuego, Mon Droit, Hudson y Pomar en 1'45" 4|5 los 1700 metros. — Enero 30, N. p. de Belmonte, Pomar, Pericles y Rodillo en 2'7" 3|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Fedora. — Febrero 13. — N. p. de Hudson, Furlatal, Pomar y Mi Resto en 1'51" 2|5 los 1800 metros — Enero 30, N. p. de Belmonte, Pomar, Pericles y Rodillo en 2'7" 3|5 los 20000 metros (pista húmeda).

Wilmina. — Noviembre 11, N. p. de Bobita, Gaffeuse, Escolta y Fibra en 1'47" los 1700 metros.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1700 metros

Tesón. — Febrero 13, 3o. (último) de Tabobá y Prodigioso en 2'15" 1|5 los 2000 metros. — Enero 23, 3o. de Sonámbulo y Prodigioso aventajando a Garrotín y cinco caballos más en 1'50" los 1800 metros.

Fiume. — Febrero 20, 2o. de Fidalgo aventajando a Prodigioso, Port Flip y dos caballos más en 1'51" 1|5 los 1800 metros. — Enero 6, 2o. de El Conde aventajando a Esquilo en 2'18" 1|5 los 2200 metros.

Prodigioso. — Febrero 20, 3o. de Fidalgo y Fiume aventajando a Port Flip y dos caballos más en 1'51 1|5 los 1800 metros. — Febrero 13, 2o. de Tabobá aventajando a Tesón en 2' 15" 1|5 los 2000 metros.

Garrotín. — Febrero 6, N. P. de Letea, Woodman, Nudo y Montgomery en 1'32" 1|2 los 1400 metros (pista húmeda). — Enero 23, 4o. de Sonámbulo, Prodigioso y Tesón en 1'30" los 1800 metros.

Tabobá. — Febrero 13. Ganó a Prodigioso y Tesón en 2' 15" 1|5 los 2000 metros. — Enero 16, 2o. de Sonámbulo aventajando a Nudo, Panam y dos caballos más en 2'4" 1|5 los 2000 metros.

Huracán. — Septiembre 16. Ganó a Tesón, Pelele II, Orosimbo y tres caballos más en 1'39" la milla. — Septiembre 5. Ganó a Vuhugit, Montgomery, Festivo y cuatro caballos más en 1'46" 2|5 los 1700 metros.

Pilluelo. — Agosto 22. N. p. de Astuto, Harmann Goos, General Smith y Farman en 2'4" 1|5 los 200 metros — Agosto 8. N. p. de Lepanto, Astuto, Calderón y General Smith en 1'39" 1|5 la milla.

Malinche. — Febrero 20. N. p. de Fidalgo, Fiume, Prodigioso y Port Flip en 1'51" 1|5 los 1800 metros — Enero 16, N. p. de Sonámbulo, Tabobá, Nudo y Panam en 2'4" 1|5 los 2000 metros.

Disastre. — Diciembre 12. N. p. de Nivel, Tifón, Jocolí y Debenture en 1'5" 4|5 los 1100 metros — Noviembre 28. Ganó a Fiume, Endurance, Malinche y nueve caballos más en 59" 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Montgomery. — Febrero 6. 4o. de Letea, Woodman y Nudo en 1'32" 1|2 los 1500 metros (pista húmeda). — Enero 23. Ganó a Hudson, Prefacio, Liberal II y once caballos más en 1'37" 3|5 la milla.

Prócida. — Febrero 6. N. p. de Supremacía, Cordiale, Radina y Luffa en 2'6" 2|5 los 2000 metros (pista húmeda). —Enero 30. N. p. de Supremacía, Adivinanza, Rama Caída y Luffa en 1'35" 2|5 los 1000 metros (pista húmeda).

CUARTA CARRERA

Distancia: 900 metros

Milonguita. — Es debutante.

Coqueta. — Es debutante.
Specula. — Es debutante.
Matchlight. — Febrero 8. 2a. de Alaska aventajando a Niña Bien, Nimedio y nueve potrancas más en 55" 1|5 los 900 metros.

Ardagh. — Febrero 8. N. p. de Alaska, Matchlight, Niño Bien y Nimecha en 47" 2|5 los 800 metros.

Esa es. — Febrero 8. N. p. de Alaska, Matchlight, Niña Bien y Nimecha en 47" 2|5 los 800 metros. — Enero 30. 4a. de Talarila, Petite Folle y Nimecha en 47" 3|5 los 800 metros (pista húmeda).

Ma Fifille. — Febrero 20. 2a. de Admirable aventajando a Melitona, Poderosa y cinco potrancas más en 55" 1|5 los 900 metros. — Enero 16. N. p. de Soguita, Admirable, Presea y Rosalie en 47" 2|5 los 800 metros.

Liberté II. — Febrero 8. N. p. de Alaska, Matchlight, Niña Bien y Nimecha en 47" 2|5 los 800 metros.

Nimecha. — Febrero 13. 2a. de Rabonera aventajando a Petite Folle, Epater y tres potrancas más en 53" 2|5 los 900 metros. — Febrero 8. 4a. de Alaska, Matchlight y Niña Bien en 47" 2|5 los 800 metros.

Begonia. — Es debutante.
Gijona. — Febrero 6. N. p. de Rosalie, Admirable, Alaska y Niña Bien en 47" 2|5 los 800 metros (pista húmeda). — Enero 30. N. p. de Talarila, Petite Folle, Nimecha y Esa es en 47" 3|5 los 800 metros (pista húmeda).
Old Flirt. — Es debutante.
Tablada. — Febrero 6. N. p. de Rosalie, Admirable, Alaska y Niña Bien en 47" 2|5 los 800 metros (pista húmeda).

QUINTA CARRERA

Distancia: 900 metros

Ranquelino. — Es debutante.
Bufón. — Febrero 20. N. p. de Mauser, Mamá, El Loco y Lampione en 54" 4|5 los 900 metros.
Frascuelo. — Es debutante.
Grand Couronne. — Es debutante.
Alpes. — Es debutante.
Aimone. — Enero 23. N. p. de Celoso, Peribebuy, Actor y El Loco en 47" 1|5 los 800 metros.

Inocente. — Febrero 8. 3o. de Musmón y Míster Dick que hicieron puesta aventajando a Mate Pastor y tres potrillos más en 48" los 800 metros.
Manuá. — Febrero 20. 2o. de Máuser aventajando a El Loco, Lampione y seis potrillos más en 54" 4|5 los 900 metros.
Mapamundi. — Es debutante.
Fanfarrón. — Febrero 6. Ultimo de Actor, Mate Pastor, Marol y Rix en 48" 3|5 los 800 metros (pista húmeda). — Enero 30. N. p. de Peribebuy, Inocente, Rix y Rey en 48" los 800 metros (pista húmeda).
Gran Sujeto. — Es debutante.
Gallardo II. — Es debutante.
Jacobín. — Es debutante.
Mauricio. — Febrero 20. N. p. de Máuser, Manuá, El Loco y Lampione en 54" 4|5 los 900 metros.
Juan Moreira. — Es debutante.
Musulmán. — Es debutante.
Tripitas. — Es debutante.
Pombiquet. — Es debutante.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1100 metros

Escorpión. — Diciembre 19, 2o. de Yesquero aventajando a Winged y Glotón en 58" 1|5 los 1000 metros. — Diciembre 8. 4o. (último) de Fantasio Yesquero y Glotón en 1'12 1|5 los 1200 metros.

Dinadia. — Enero 23. N. p. de Balazote, Jedo, Melancólica y Diamond Red en 1'5" 1|5 los 1100 metros.—Enero 9. N. p. de Carta Blanca, Riga, Babá y Grau en 1'31" 2|5 los 1500 metros.
Jedo. — Enero 23, 2o. de Balazote aventajando a Melancólica, Diamond Red y cinco caballos más en 1'5" 1|5 los 1100 metros. — Octubre 31. 4o. de Yesquero, Farman y Dinadia en 1'4" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).
Tosca. — Enero 30. N. p. de [illegible], Carmuchita, Royal Admiral y Satanás en 1'38" 4|5 la milla (pista húmeda). — Enero 23. 1a. de Moselle, Carta Blanca y Oriflamme en 1'37" 3|5 la milla.
La Bertini. — Febrero 13. N. p. de Carmuchita, Moselle, Silena y Rama Caída en 1'36" 3|5 la milla. — Febrero 6. N. p. de Carta Blanca, Moselle, Turundel y Royal Admiral en 1'38" 1|5 la milla (pista húmeda).
Balazote. — Febrero 13. N. p. de Esdepaja, Luminosa, General Haig y Leteo en 1'36" 3|5 la milla. — Enero 23. Ganó a Jedo, Melancólica, Diamond Red y cinco caballos más en 1'555 1|5 los 1100 metros.
Desterro. — Diciembre 19. N. p. de Riga, Esdepaja, Farman y Rosal II en 1'37" la milla. — Diciembre 8. N. p. de Atención, Royal Admiral, Esdepaja y Charol en 1'37" 4|5 la milla.
Hollis. — Septeiembre 9. 2o. de Intruso aventajando a Bósforo, Gallito II y cuatro caballos más en 1'39" la milla. —Septiembre 2. N. p. de Sapristi, Riquet, Malambo III y Panoli en 1'32" 1|2 los 1500 metros.
Botija. — Febrero 8. Ultimo de Leteo, Carmuchita, Frontina y Crampón en 1'37" 4|5 la milla. — Enero 2. N. p. de Carmuchita, Rosal II, Luminosa y Chacotón en 1'39" 1|5 la milla.
Festejada. — Enero 23. N. p. de Balazote, Jedo, Melancólica y Diamond Red en 1'5" 1|5 los 1100 metros. — Diciembre 26. 2a. de Yesquero aventajando a Dinadio, Diamond Red y Moselle en 1'11" 4|5 los 1100 metros.
Debenture. — Febrero 6. N. p. de Leteo, Woodman, Nudo y Montgomery en 1'32" 1|2 los 1500 metros (pista húmeda). — Enero 30. Ganó a Carmuchita, Royal Admiral, Satanás y dos caballos más en 1'38" 4|5 la milla (pista húmeda).
Diamond Red. — Febrero 13. N. p. de Esdepaja, Luminosa, General Haig y Letea en 1'36" 3|5 la milla.—Enero 23. 4o. de Balazote, Jedo y Melancólica en 1'5" 1|5 los 1100 metros.
Morganita. — Febrero 13. N. p. de Carmuchita, Moselle, Silena y Rama Caída en 1'36" 3|5 la milla. — Noviembre --. Ganó a Reve Doré, Codeína, Jaranista y trece yeguas más en 1'7" los 1100 metros.

Distancia: 1600 metros

Esdepaja. — Febrero 13. Ganó a Luminosa, General Haig, Leteo y dos caballos más en 1'36" 3|5 la milla. — Enero 30. 2o. de De Luca aventajando a Marocco, Sapristi y tres caballos más en 1'52" 2|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Riquet. — Enero 23. N. p. de Moselle, Carta Blanca, Oriflamme y Tosca en 1'37" 3|5 la milla. — Enero 16. 2o. de Girasol aventajando a Debenture, Rosal II y cinco caballos más en 1'37" 4|5 la milla.
León. — Agosto 5. N. p. de Royal Admiral, Rosal II, Sapristi y Lucky Lay en 1'38" 2|5 la milla. — Agosto 1o. 4o. de Pescadito, Agasajo y Castelar en 1'39" 3|5 la milla (pista barrosa).
Desterro. — Lo damos en la sexta carrera.
Chacotón.—Febrero 20. 3o. de Schahriar y Carmuchita, aventajando a Jornalero y Carta Blanca en 1'37" 1|5 la milla. — Enero 2. 4o. de Carmuchita, Rosal II y Luminosa en 1'35" 1|5 la milla.
Crampón. — Febrero 8. 4o. de Leteo, Carmuchita y Frontina en 1'37" 4|5 la milla. — Enero 6. 2o. de Cabool aventajando a Zeppelin, Jornalero y cinco caballos más en 1'14" 2|5 los 1700 metros.
Jornalero.—Febrero 20. 4o. de Schahrior, Carmuchita y Chacotón en 1'37" 1|5 la milla. — Enero 6. 4o. de Cabool, Crampón y Zeppelin en 1'41" 2|5 los 1700 metros.
Flapper. — Enero 23. N. p. de Marocco, Schahriar, Richmond y Alefrio en 2'3" 3|5 los 200 metros. — Enero 16. N. p. de Girasol, Riquet, Debenture y Rosal II en 1'37" 4|5 la milla.
Prodigioso. — Lo damos en la tercera carrera.
Leoufucó.—Noviembre 28. 2o. de Desterro aventajando a Rosal II, Pescadito y cuatro caballos más en 1'39" la milla (pista húmeda). — Noviembre 7 2o. (último) de Tell-El-Kebir en 2' 7" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).
Turundel. — Febrero 6. 3o. de Carta Blanca y Moselle aventajando a Royal Admiral y tres caballos más en 1'38" 1|5 la milla (pista húmeda). — Septiembre 12. Ultimo de Muley, Leoufucó y Berenjenal en 1'45" 4|5 los 1700 metros (pista húmeda).
Luminosa. — Febrero 13. 2a. de Esdepaja aventajando a General Haig, Leteo y dos caballos más en 1'36" 3|5 la milla. — Enero 6. 4a. de Esdepaja, Tifón y Gentleman en 1'37" 3|5 la milla.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2500 metros

Jacinta. — Febrero 13. N. p. de Sonámbulo, Royal Admiral, Story y Surí en 2'35" 4|5 los 2500 metros. — Febrero 6. N. p. de Surí, Sonámbulo, Tours y De Luca en 2'38" 3|5 Iso 2500 metros (pista húmeda).
Royal Admiral. — Febrero 20. 2o. de Some Day aventajando a El Temerario, Richmond y cinco caballos más en 2'17" 1|5 los 2200 metros. — Febrero 13. 2o. de Sonámbulo aventajando a Story, Surí y seis caballos más en 2'35" 4|5 los 2500 metros.
Schahriar. — Febrero 20. Ganó a Carmuchita, Chacotón, Jornalero y Carta Blanca en 1'37" 1|5 la milla. — Enero 23. 2o. de Marocco aventajando a Richmond, Alferio y cinco caballos más en 2'30" 3os 2000 metros.
Tours. — Febrero 6. 3o. de Surí y Sonámbulo aventajando a De Luca y cuatro caballos más en 2'38" 3|5 los 2500 metros. — Enero 23. N. p. de Polo de Oro, Tell-El-Kebir, Story y Surí en 2' 35" 1|5 los 2500 metros.
El Temerario. — Febrero 20. 3o. de Some Day y Royal Admiral aventajando a Richmond y cinco caballos más en 2'17" 1|5 los 2500 metros. — Abril 18. N. p. de Generad Capdevila, Promisión, Revoltoso y Malgalhaes en 2'3" 2|5 los 2500 metros.
Sonámbulo.—Febrero 13. Ganó a Royal Admiral, Story, Surí y seis caballos más en 2'35" 4|5 los 2500 metros. — Febrero 6. 2a. de Surí, aventajando a Tours, De Luca y cuatro caballos más en 2'38" 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).
Revoltoso. — Julio 22. Ganó a Malandrín, Guilbert, Grand Papá y Espumante en 2'40" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda). — Julio 15. 2o. de Lady Alla aventajando a ¡Iup!, Magalhaes y dos caballos más en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Hipódromo La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo.

Premio Yáñez Pinzón, 1300 metros. — Taladro 57 kilos, Vixen 55, Gold Powder 55, Mala Sombra 55, Misera ", Solfeo 54, Coatí III 54, Nipón 54, Kintaró 54, Old Ninian 54, Very Gay 54, Maña 52.

Premio Yara II, 1400 metros. — Jean Pierre 58 kilos, Petillant 56, Esculapio 56, Clarín 56, Invierno 54, Magdala 52, Newmoon 52, Bruleur 52, Trovatelle 52, Licurgo 52, Trébol Rojo 50, Camorrero 50, Hilaria 48.

Premio Yaverán, 1000 metros. — De Mi Flor 56 kilos, Persistente 56, Dorat 56, Jorge Ferro 56, Metz 56, Emporio 56, Nimble 56, La Tapera 56, Primrose Gilr 54, Parmassienne 54, Roseraie 54, Equa 54, Santa Gadea 54, Nobleness 54, Temeraria 54, La Nieves 54.

Premio Yesquero, 1300 metros. — Mederic 58 kilos, Guipuzcoana 53, Palme d'Or 53, Williams 52, Quiero 52, Espinoso 52, Litógrafo 52, Langostín 52, Locatelli 52, Mancapá 52, Matacán 52, Helvetie 50, Molinera 50, La Pebeta 50, Adivinanza 50, Juliet 50, Adelfa 50, Doble Blanca 50, Ninguna 50, Ornament 50.

Premio Ipres, 1500 metros. — Epsom 57 kilos, Mascotón 55, Zar Nicolás 55, Everliac 54, Steam 52, Fighter 51, Ivor 49, Clarín 48, Ibadán 47, Chonguito 46, Cygnet 46, Peringote 46.

Premio Yuca Titre, 1300 metros. — Epigrama 53 kilos, Javina 53, Dura 53, Moscovita II 52, Frondosa 51, Festiva 51, Diosma 51, Abuelita 50, Anfitrita 47, Caracorá 46.

Premio Yupanquí, 2200 metros. — Zeppelin 57 kilos, Jónico 56, Massena 55, Smile 53, Nicmac 53, Old King 53, Everliac 48, Merry Bachelor 48 Ivor 43 kilos.

FOLLETINES HIPICOS de "CRITICA"

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(25)

—Tan pronto como estés bien del todo, te haré mi esposa.

—¿Lo prometes?

—Te lo prometo.

La señorita Risby parecía estar ya más tranquila, y no opuso objeción alguna cuando él la besara.

—Volveré a verte dentro de uno o dos días, fecha en que espero tener todas las cosas arregladas tal como tú lo deseas — le dijo León.

Ella se sonrió, la esperanza volvía a su corazón, se arrepentía del paso dado, pero la idea del matrimonio era la única que veía factible de salvar su reputación. En efecto, ¿creería alguién en su inocencia si volvía a Eagle tal como lo abandonara?

Se despidieron en términos más amistosos, y cuando León partió, Milly Risby sentóse en una silla pensando en su locura, arrepentida de cuanto había hecho. A su hermano, a la señora Hearne, al señor West, a lady Florence, a todos, en fin, habíales sin duda causado gran pesar, y se admirarían, quizás, de lo que le había sucedido, sin adivinar, empero, la verdad. Sin embargo, la señora Hearne pudiera tal vez suponerlo. ¿No la había ella prevenido contra Juan León? ¿Tendría razón? ¿Era él un mal individuo? ¿Llegaría a hacerla su esposa? Este pensamiento la atormentaba. León tendría que hacerlo, aunque no hubiese amor alguno entre ellos.

Las pocas palabras que León le dijera al oído acudían a ella como avergonzándola. No podía él significar tal cosa, imposible que fuera tan falso, y sin embargo, en la voz del book-maker había un propósito definido al pronunciarlas, que le causó miedo, miedo de lo que pudiera hacerle.

Sólo había en la casa la mujer que abriera la puerta a León. Podía Milly escaparse si así lo deseara, pero nó creía que León le jugara una mala partida y en consecuencia decidióse a esperar su regreso y cerciorarse, en forma cierta, de lo que con ella se proponía hacer.

CAPITULO XXII

La escapada

Eden Corti recobró su sentido, media hora después que León abandonara la casa. Encontrábase completamente aturdido, sin darse perfecta cuenta de lo que había tenido lugar, y cuando comenzó a recordarlo, apoderóse de él una intensa ira contra el individuo que tan traidoramente lo tratara.

Después de inauditos esfuerzos logró ponerse en pie, sintiendo intensos dolores en la cabeza, y pasando sobre ella sus manos pudo apercibirse de que tenía una gran hinchazón en la parte posterior de aquélla. Todos sus miembros estaban sanos, pero había sufrido aquí y allí, cortadas y magulladuras. La obscuridad en torno suyo era total, sin notarse señales, en lo absoluto, de luz; debía pues encontrarse en algún sótano y en caso afirmativo, ¿dónde estaría la salida?

Tentado para ver si encontraba los muros no pudo dar con nada, oyendo, empero, algunos sonidos chillones. "Ratas", pensó Corti.

Acordóse entonces de que tenía fósforos, encendió uno y levantándolo en forma de vela pudo notar que el ruido aumentaba notablemente. Vió entonces un sin fin de gigantescos roedores que corrían en tropel hacia sus madrigueras — era un lugar espantosamente horrible. Con la ayuda de la diminuta luz pudo ver la puerta en la parte superior, a buena distancia. ¿Como alcanzarla? Dióse entonces cuenta de la gran altura de que había caído, maravillándose de que aún estuviera con vida.

"La puesta estará seguramente cerrada", pensó Corti.

Al mismo tiempo creía que Juan León no iba a dejarlo allí para que se muriera. Dió un grito y solo pudo oir el peculiar eco de su propia voz. Terminados los fósforos continuó su camino a obscuras, cuando de repente sus pies tropezaron sobre algo. Era un montón de barriles. He aquí, se dijo, una esperanza, siempre que pudiera, en medio de aquellas tinieblas colocarlos de modo que sirvieran para escalar aquella altísima pared. El proceso fué muy lento; al cabo de una hora de penoso trabajo estaba rendido y tuvo que descansar un rato. Entregado a pensar seriamente sobre tan insólita situación, maldijo una y cien veces a Juan León, jurando venganza. Iría, él, Corti, a ver a Wilton West, explicarlale cuanto sabía respecto a la muerte de su padre, para que West obrara en consecuencia, pero le era necesário encontrar antes a la señorita Milly Risby.

¿Estaría ella en aquella misma casa? Creyó Corti que esto era sumamente improbable, puesto que todo denotaba ser un lugar desierto. De nuevo emprendió su obra, colocando barril sobre barril, trepándose él después, con gran dificultad, sobre el superior. Encontró por fin la puerta y tras un continuo forcejear con sus membrudos brazos, logró arrancarle un barrote. "¡Luz!" gritó Eden Corti lleno de contento. Metió su cabeza por aquella abertura, después los brazos y finalmente encontróse en una especie de jardín. El aire fresco lo había revivido, volvió a mirar dentro del sótano y la obscuridad hizo que temblara todo su enorme volumen atlético. Sin embargo, descendió nuevamente y tomando las maderas arrancadas a la puerta, volvió a colocarlas en su sitio primitivo a fin de que, si León volvía por allí, no pudiera hacerle ver que había muerto como consecuencia de la caída y así León sentiríase más seguro.

Por entre medio de la maleza salió a la carretera que conducía a Williamstown, primer sitio habitado donde pudiera obtener alimentos. Sentía Corti hambre y sed, y hubo de caminar con gran lentitud hasta que sus miembros entumecidos tomaron juego. Había hecho ya una regular distancia, como cinco kilómetros, cuando por casualidad llegó a la casa donde León ocultara a la señorita Risby.

La ventana del frente estaba abierta, Milly, asomada a la misma, reconoció a Corti en el momento preciso en que éste la viera. Era sin duda alguna un golpe de buena suerte y apenas creía en encuentro tan feliz como casual. Transpuso la verja y acercándose a la ventana entabló conversación con ella.

—La he estado buscando a Vd. por todas partes, señorita Risby.

Milly lo miró llena de estupor, su cara estaba cortada en varias partes, había rastros de sangre en su cuello, sus ropas estaban todas sucias y rasgadas, y sus manos tiznadas como las de un carbonero.

—Vd. está lastimado, señor Corti. ¿Qué le sucedió? — preguntóle Milly.

—Permítame entrar, señorita, y se lo explicaré, porque estoy completamente extenuado de hambre y de sed.

La señorita Risby dudó por unos momentos y después le dijo:

—Entre por aquí mismo, por la ventana — abriéndola de par en par.

Una vez dentro Milly presentóle algunas masas y un vaso de vino que Corti engulló sin pronunciar palabra.

—¿Está Vd. casada ya, señorita Risby — le interrogó en seguida.

—No.

—Bueno — repuso Corti — después de todo es una suerte para Vd. no estarlo y debe venir conmigo a sus amigos. ¿Hay alguien más en esta casa?

—Sí, está Marta, desconozco su otro nombre.

—¿Dónde está?

—En la cocina.

—¿Tiene Vd. un sombrero a mano? Si no, debe conseguirlo sin que ella se entere.

—No me iré con Vd. — repuso Milly.

—Debe Vd. hacerlo. Está en inminente peligro.

—No lo creo así — respondió Milly sonriendo — León prometió casarse conmigo.

—Pero no lo hará.

—Yo pienso que sí.

—Vea, señorita Risby. Fíjese en que Vd. está libre y sin mancha, y no debe unirse a ese villano para el resto de su vida — dijo Corti en actitud de ruego.

—¿Acaso es León un mal hombre?

—Escúcheme Vd. y se lo diré.

—Espérese que voy a ver dónde está Marta — respondió Milly, saliendo del aposento.

Al volver la señorita Risby díjole a Corti que Marta iba a salir por unos minutos para efectuar algunas compras.

—¡Estamos de suerte! — exclamó Corti.

Contóle después cómo había sido llevado por Juan León a la casa desierta con el fin de que pudiera hablarle a ella, y lo que más tarde sucedió allí mismo. La señorita Risby estaba horrorizada ante semejante relato, costándole trabajo creerlo.

—¿Cree Vd. que León hizo eso con la idea de matarlo? — preguntó Milly sorprendida.

—Seguro estoy de ello.

—Pero a mí — dijo la señorita Risby — no me hará daño alguno.

Notó Corti que Milly vacilaba, que aún no estaba convencida en un todo de la conveniencia de irse con él, y agregó.

—Le diré aún más — exclamó Corti — La historia de Nancy Everton.

(Continuará)

SOCIEDAD HIPOTECARIA
Belga Americana
BANCO HIPOTECARIO FRANCO-ARGENTINO
226 Bmé. Mitre - 226
Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin limitación de la cantidad.

4 %
ES EL INTERES QUE ABONAMOS SOBRE DEPOSITOS
CAJA DE AHORROS
EN
Los intereses se capitalizan TRIMESTRALMENTE
BANCO BRITANICO
Bmé. MITRE 400
Y TODAS LAS AGENCIAS

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán
Emisión con premio mayor $ 50.000
Valor del billete entero . . . $ 5.00
Valor del quinto . . . . . . $ 1.00
Los certificados sin premio conservan el 50 o|o de su valor escrito para canje en títulos del EMPRESTITO INTERNO DE CONVERSION, 2 1|2 o|o de interés y 1|2 o|o de AMORTIZACION ACUMULATIVA.
EMISIONES A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DE 1921
Serie 208—26 de febrero—$ 50.000
Oficinas: Plaza Independencia—Calle 24 Septiembre 423
SUCURSAL EN BUENOS AIRES, CALLE CANGALLO No. 466

PINERAL
EL MEJOR APERITIVO A BASE DE NARANJA

FERROCARIL del SUD
VENTA DE TIERRAS
MUY APROPIADAS PARA
INDUSTRIAS, FRIGORIFICOS, ELEVADORES, VARADEROS, DEPOSITOS DE FRUTAS, Etc.
Esta Empresa ofrece en venta diversas fracciones de terreno de diferentes superficies y a todo precio, perfectamente adaptables para industrias, frigoríficos, elevadores, varaderos, depósitos de frutos etc., y convenientemente situadas para esos fines, pues están adyacentes a su red ferroviaria y sobre el Riachuelo, lo que les asegura la más fácil y rápida comunicación con el interior y exterior del país.
Solicíten datos y planos a la Oficina de Tierras del F. C. Sud, Plaza Constitución.
LA ADMINISTRACION

Football y otros deportes

Una denuncia de cierta gravedad

¿Sportivo Palermo, quedará en primera o no?

A pesar de que los miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, y los empleados con mayor interés, mantienen en absoluta reserva una disposición acordada en la sesión de hace quince días, nosotros, que no nos dormimos en las pajas, hemos conseguido saberla y la damos al comentario de los aficionados, garantizando su veracidad pues, la hemos obtenido de una persona que sabe cuanto ocurre en el Consejo Superior.

Después de considerar la situación del Club Palermo, de su colocación en el campeonato de primera división, a raíz de los últimos partidos que ufe-ron ordenados por la Asociación y no se jugaron, quedó resuelto que a la citada institución no se le tendría en cuenta como con equipo de primera, a los efectos de la próxima asamblea anual. Era una resolución perecfamente lógica, puesto que estaba de acuerdo con la disposición terminante de los reglamentos a ese respecto.

Sin embargo, sabemos que a pesar de ello, se están haciendo trabajos para omitir la resolución de marras y dejar subsistente al club Sportivo Palermo con equipo en primera liga, que con este procedimiento se conseguirán dos delegados a la próxima asamblea general anual que debe elegir al nuevo consejo superior, al mismo tiempo que se favorece a uno de los clubs que han dado muestras de ser muy amigos de la casa.

Es lamentable que el consejo superior se haya desviado de su línea observada hasta hace tres o cuatro reuniones de las que salían procedimientos justos y encuadrados dentro de la mayor corrección, para producir ahora actos vergonzosos como serían los de ofrecer primera división a la marchanta. Se impone la vuelta a los buenos procedimientos, ya que lo contrario significaría caer en ridículo.

Banfield y el actual consejo asociacionista

Nos ha declarado un dirigente de la popular institución del Sud, a propósito de los rumores circulantes que dan al Banfield como partidario del grupo oposicionista que se dice intervendrá en las próximas elecciones del Consejo Superior de la Asociación Argentina, esa oposición que todos nombran y que nadie da la cara por ella, nos ha manifestado, decimos, que el Club Banfield no tiene ningun motivo de queja ni contra el Consejo Superior ni contra ninguno de los miembros que lo constituyen, sino que por el contrario aplauden la labor realizada por los mismos que creen es lo más correcta que pudo haber desarrollado cualquiera.

Por si estas declaraciones no fueran suficientes y por si alguien pretendiera aun insistir en la participación del Banfield en la tendencia opositora, los dirigentes no tendrán inconvenientes de ninguna naturaleza para llamar a asamblea extraordinaria y hacer declarar a todos sus asociados, por unanimidad, de que lado están sus simpatías y como juzgan la actuación del actual consejo superior de la Asociación Argentina de Football.

Si se quiere más "rontundez".

¿El Consejo Superior se reunirá esta noche?

Se nos dice que los miembros que componen el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, han sido citados especialmente, para una reunión, la que se llevará a cabo esta tarde, a las 19 horas.

Esperamos que el asunto de la renuncia de Dos Reis, no será óbice para que los señores consejeros se muestren una vez más "enfermos", y con tal motivo no se logre formar quórum.

En caso de que la sesión se lleve a cabo, aconsejamos a los señores dirigentes mucha, pero mucha calma, en lo que respecta al delicado asunto Dos Reis, ya que de la resolución que adopte esta tarde el Consejo, depende el derrumbe de la vieja entidad de la calle Suipacha.

¡Sí, señores consejeros! ¡El asunto de la renuncia del secretario asociacionista, aunque así no parezca, es un caso de vida o muerte para la Asociación Argentina de Football!

River Plate de Montevideo jugará con entidades amateuristas

El Club River Plate, de Montevideo, ha enviado a la Asociación Uruguaya de Football, una nota, en la que solicita se le elimine del seno de esa institución.

Por otra parte se afirma, que los dirigentes de la entidad montevideana, se dirigirán muy pronto a nuestra Asociación Amateurs de Football, proponiéndole la realización de varios encuentros internacionales.

Según un telegrama de nuestro corresponsal en la vecina orilla, no sería nada difícil que dos o tres instituciones más uruguayas, imiten al River Plate, si no se soluciona satisfactoriamente lo relativo al futuro presidente de la Asociación Uruguaya.

Como podrá observarse, estamos en vísperas de acontecimientos sensacionales.

El Señor Hector Gómez no agarra viaje

Cuando parecía que se habían allanado todas las dificultades para la designación del nuevo presidente de la Asociación Uruguaya de Football, una nueva dificultad ha surgido.

En efecto, el señor Héctor R. Gómez, envió ayer a los señores Pereyra Bustamante, Sosa y Rodríguez, encargados de solicitarle su aceptación de la presidencia de la Asociación Uruguaya, manifestándoles sus deseos de no ocupar el cargo que les clubs afiliados han querido destinarle.

Dice el señor Gómez, en la referida carta, que se adelanta a expresar sus intenciones, con el objeto de evitar a los comisionados, la tarea de entrevistarlo.

Es de espera, sin embargo, vuelva atrás en su resolución, aceptando un puesto al que lo llevarían las simpatías unánimes de los aficionados uruguayos.

Una nota de Progresista

Los dirigentes del Club Progresista, han enviado una nota al Consejo Superior de la Asociación Argentina, pidiendo se trate de una vez portodas y resuelva definitivamente la protesta entablada por el match de segunda división contra Sportivo Avellaneda.

Es lamentable esta desidia de los señores consejeros, que obligue a las instituciones a conminarlos para dictar resoluciones que deberían producirse de inmediato.

El asunto que nos ocupa y que ya anteriormente trató CRITICA, hace más de mes y medio que está en carpeta.

¿Es qué temen los miembros del consejo por la resolución que piensen dictar?

De otro modo no se justifica su pasividad.

La intermedia de Adrogué

Lanusse, el tan simpático como hábil dirigente de Adrogué, no se duerme en las pajas.

En efecto, ya tiene apalabrados y comprometidos seriamente para la temporada venidera, a un núcleo de excelentes muchachos, algunos de ellos que han militado en el círculo privilegiado.

La intermedia de Adrogué, en la que militarán elementos de valía, tales como Soracco, Morgan, Caimi y Bruno, por su potencialidad, será de las escuadras más indicadas para lograr el anhelado ascenso.

Una opinión autorizada

En la relación hecha por una persona autorizada que recientemente ha visitado COLONIA ALVEAR se lee lo siguiente:

"Esta clase de suelo es particularmente favorable para "la producción de toda clase de frutas, ya sea por la calidad, "ya sea por la cantidad y también por la coloración de las "mismas que es una de las principales condiciones para que "puedan ser bien presentadas en el mercado de Buenos Aires.

"Las viñas están desarrollándose en la COLONIA y se "hallan cargadas de producción.

"Los duraznos, las peras y las ciruelas obtienen aquí "un alto grado de desarrollo. He visto en los cultivos de "COLONIA ALVEAR, los duraznos más colorados que nun-"ca había visto.".

Para más datos dirigirse al Departamento Comercial del Ferrocarril Oeste de Buenos Aires, en la estación Once de Septiembre.

Match bravo para el próximo domingo

El Consejo Superior asociacionista ha resuelto que pasado mañana se lleve a efecto el match, que hace ya largo rato tienen pendientes las intermedias de los clubs Progresista y Sportivo Avellaneda.

Creemos innecesario recalcar de nuevo la importancia del lance en cuestión, puesto que todo el mundo footballístico sabe perfectamente lo mucho que se "quieren" los parciales de una y otra entidad.

UN DEPORTE EN AUGE

1: M. Kinnon y Werbr, "cabeza y cabeza", en la carrera de ski, que se celebró en Gary, Ill., Estados Unidos. —2: Frank M. Kinnon, una de las estrellas del ski.

Se han apresurado, muchachos...

Hemos visto por ahí, una invitación que ha distribuído el club Argentino del Sud, para una comida que se realizará el domingo en un recreo de la Isla Maciel, en honor de los jugadores del cuadr de intermedia que "ganará el concurso de competencia de la Asociación Amateurs de Football".

¿No creen, muchachos, que es apresurarse demasiado festejando un triunfo que todavía no lo es? ¿O no recuerdan que el Jurado de la Asociación aludida tiene aun pendiente una protesta del club Chacabuco que, de resolverse con justicia, por lo menos—entiéndase bien: por lo menos—hará jugar de nuevo el match?

Nosotros teníamos entendido que cualquiera tiene derecho a festejar un triunfo que se ha conseguido, pero, nunca un triunfo que "puede" llegar, pero que no ha llegado.

Es que los de Argentinos del Sud, con esa comida a los jugadores 'campeones" piensan dar un golpe de efecto al Jurado, pues, éste, considerando la plancha, podría arreglar las cosas un poco más de acuerdo...

Ecos de un match

En contestación a la carta de felicitación que enviara el club A la Ciudad de Londres al Dreyfus, con motivo de su triunfo en todos los campeonatos en que intervinieran sus equipos, el último ha dirigido la siguiente nota que damos a continuación:

"Señor Presidente del C. A. "A la Ciudad de Londres": Nos ha sido altamente grato haber recibido su muy apreciable carta de fecha 21 del actual, donde Vd. tan expontáneamente nos felicita por los triunfos obtenidos sucesivamente por nuestros equipos de football y reconocemos como se merece sus estimadas apreciaciones.

Cabe agregar que nuestros deseos son los de que el club de su digna presidencia, figure en las próximas lides con su actuación sobresaliente destacándose eficientemente sobre los demás similares para honra del club mismo.

Formulamos así mismo nuestros mejores votos por los próximos triunfos de ese importante club, a la vez que también los hacemos por su prosperidad y engrandecimiento.

Nos place saludar a Vd. con nuestra mejor consideración.—A. PACAGNELLA, presidente.—J. A. Podestá, secretario".

Barbera y Matozzi

La yunta brava no pierde lamentablemente el tiempo y ésta es la hora en que han logrado establecerse con un espléndido local, ubicado en la calle Esmeralda 332, donde se dedicarán a la venta exclusiva de artículos de sport.

Según nos manifestó ayer Matozzi, en un vapor que debe arribar hoy de Inglaterra, llegará un surtido completo de artículos de atletismo, lawn tennis, football, gimnasia, esgrima, remo, box, pesca, natación, etc., etc., y no tendrán competidores en toda la República en lo que respecta a precios y calidad de los artículos.

Tanto Matozzi como Barbera están vastamente vinculados a los centros atléticos de todo el país, por lo que les auguramos un exitazo en la nueva empresa, en la que tan valientemente se han iniciado.

El futuro delegado de Atlanta

Bianchi, tesorero actual de la Asociación de Amateurs y representante de Atlanta ante el Consejo Unico, una vez finalizado el actual período, se retirará a cuarteles de invierno.

La ex entidad del Parque Chacabuco ha resuelto que aquél sea reemplazado por Ernesto Lubet, candidato del cual se nos han suministrado muy buenos informes.

Chiappe por la Asunción

Respondiendo á una pregunta que nos formula un lector de CRITICA, debemos manifestarle lo siguiente:

El querido jugador river platense se encuentra actualmente en el Paraguay donde juega por el club Olimpia de la Asunción.

Según los datos que hemos podido obtener, Chiappe aun "la pega" y los paraguayos están encantados de su juego.

Rafael Lasalvia

PRESIDENTE DEL CLUB CHARLEY

Dotado de un espíritu netamente moral y caballeresco, es apreciado no solo dentro de la institución sino también por sus adversarios.

Milita en dicho club desde su fundación, trabajando solo por el progreso y engrandecimiento del mismo.

Actualmente ocupa el cargo de presidente, y ex jugador, ganó glorias en los campos de portivos, activando la moralidad entre los socios y jugadores habiendo sido siempre escuchada su palabra, siempre beneficiosa para la buena marcha de la institución.

Actualmente se retira del football para entregarse de lleno, al trabajo en pro del Charley.

Es un orgullo para el club, la labor realizada por el señor Lasalvia y contarlo en sus filas.

Merece sinceros aplausos y felicitaciones, pues muy pocos dirigentes habrán hecho por una institución, lo que ha hecho el señor Lasalvia por el Charley.

Penzi disgustado con Estudiantes

Un íntimo amigo del tan caballerezco como hábil delantero Penzi, nos aseguró anoche que no prestará en adelante su cooperación al Estudiantes, con motivo de un serio disgusto.

Penzi, ya ha sido apalabrado con éxito por dirigentes de Atlanta.

El alemán Hiller

Se encuentra nuevamente en Buenos Aires de regreso del viejo mundo, el hábil ex centre forward de Gimnasia y Esgrima, Marius Hiller.

El caballeresco ex elemento mens sana se radica nuevamente entre nosotros y prestará su valiosa cooperación al primer eleven de Estudiantil Porteño.

Angel Martín

El jugador Angel Martín, que tan destacada actuación tuviera jugando por Atlanta, San Isidro y luego por el equipo de la casa Singer, ha sido apalabrado para defender los colores de Estudiantil Porteño, en la temporada próxima.

Si es que se mantiene en la misma actuación que en los clubs que hemos citado, les auguramos muchos éxitos que ha de conquistar legítimamente.

Los "revolucionarios" del Porteño

Los hermanos Sande, Uslengui, Lizarraga, Magistretti y Clarke del núcleo de "revolucionarios" del Porteño, han sido vistos con éxito, al parecer satisfactorio, por parte de Sportivo Palermo.

Según tenemos entendido, sólo cuatro elementos de la institución de Sosa, seguirán actuando en el equipo superior.

Della Sala

Los muchachos de Estudiantil Porteño dan ya por perdido a su hábil delantero Della Sala.

Parece que dicho ágil desertará de la entidad del Dr. Belgeri, para prestar su valiosa cooperación al simpático club de la "cortada".

Los de Del Plata, están pues de parabienes.

Cabana al Argentino de Quilmes

Un allegado a la entidad de los "quilmeños criollos", nos aseguró ayer por la tarde, que para la temporada próxima contarán con la cooperación del hábil delantero cuyo nombre encabeza estas líneas.

En consecuencia, será una pérdida valiosa para Porteño, a la vez que una gran adquisición para Argentino de Quilmes.

Se susurra también que a Cabarra lo acompañará el popular Pascual Polimeni.

Notas de los clubs

Club Atlético Derby 3.a v. Newell's Old Boys 3.a

Este partido se jugó en nuestro feild, sito en Santos Lugares F. C. P.

Después de una reñida lucha triunfaron los segundos por dos a uno, ese resultado es completamente injusto, pues el referee señor Oscar Castro concedió gentilmente un penal en favor de Newell's cuando faltaban dos minutos para terminar el juego, penal que tan sólo él vió y que varios jugadores del Newell's querían tirar afuera, pero el señor José Beckford lo pateó, introduciéndola en la red por salirse el arquero del arco.

¡No importa!; ¡Todavía hay jueces en Berlín!

Un nuevo gran triunfo del "sin piernas"

El campeón sudamericano de patín, José De Ninno, más conocido por el hombre sin piernas, ha pasado a la categoría de campeón mundial, en match que últimamente se celebró en el Parque Oroño de Rosario, venciendo al que detentaba ese título y que lo era James W. Blanky, por una distancia de 30 metros.

Boxeo

EL MATCH CAMPANELLA-TORCOLETTI — TRIUNFO DE LA ESCUELA SOBRE LA FUERZA.

Desde Bahía Blanca, nos llegan unos comentarios respecto al match que sostuvo Campanella con Torcoletti en el teatro Colón de esa ciudad.

Puede considerarse el encuentro como un mediano combate. Era demasiado evidente la disparidad de preparación científica entre uno y otro boxeador, para que se pudieran producir golpes y contragolpes elegantes o de escuela. Los cinco rounds, puede decirse, que fueron un continuado cuerpo a cuerpo, que obligó a reiteradas intervenciones del referee. De ello debe culparse a Torcoletti que demostró poseer una fuerza que no se supondría a sus años y una valentía digna de todo elogio, pero, que carece en absoluto de escuela, siendo la que posee demasiado anticuada.



Fernando Campanella, que venció al quinto round a Torcoletti

Desde el primer round notóse la pujanza, la serenidad y la maestría del visitante, inconmovible siempre, aún en los pocos instantes en que pudo llevársele a vacilar. Tiene indudablemente sobre el adversario a quien venció en buena lid, la superioridad que da la edad, la buena enseñanza y el continuo entrenamiento del ejercicio profesional.

Torcuato Torcoletti, fuerte "pegador" bahiense, que de adquirir escuela, aún, a pesar de sus años, haría carrera.

Campanella, se hizo muy simpático, durante el match y al final una columna de espectadores que lo esperó, lo acompañó entre vitores al hotel donde se alojara.

A pesar de tratarse de un espectáculo nuevo en Bahía Blanca, el público mostróse muy correcto, siguió con visible interés el desarrollo de la pelea y mostró su "olfato" deportivo con aplausos adjudicados oportunamente y con justicia.

El match Aguilar - Campanella

Ayer por la tarde recibimos la visita del profesor Campanella, quien de regreso de Bahía Blanca, viene a contestar la carta que desde Montevideo nos dirigiera Aguilar.

Campanella insiste en que la pelea debe ser a diez rounds, cosa perfectamente aceptable si se tiene en cuenta que es a él a quien le corresponde decidir en su carácter de desafiado.

Es lástima que no pueda solucionarse este match que de realizarse hubiese sido de todo punto interesante, dado los antecedentes de los dos profesores.

Sin embargo es posible que Aguilar y Campanella se pongan de acuerdo para realizar esta pelea.

Ciclismo

SOBRE EL "CRITERIUM INTERSOCIAL

Un individuo, que posiblemente ha sufrido un mareo, ha inerpretado como parciales y tendenciosos, unos sueltos aparecidos en estas columnas, censurando la disposición del Club Ciclista Nacional respecto a la prueba que debe realizarse, denominada "Criterium intersocial". Y en esas condiciones se ha destapado con un "anónimo" a esta redacción, en el que con algún esfuerzo pueden leerse cosas en realidad repugnantes viniendo como vienen del que se firma "un verdadero deportista".

Ni sabemos quien es este señor ni nos interesa saberlo. Nos lo imaginamos ya y esto es suficiente.

Haciendo a un lado toda la imbecilidad que puede destilarse de la carta recibida y yendo derechamente al asunto que la origina, queremos hacerle saber a su autor que ni Bacqué ni Bellón han influido para nada en los comentarios aludidos, a pesar de lo que se pueda creer.

En autor de los sueltos de referencia, fué precisamente el organizador del "Criterium Intersocial" y quien aprobó la reglamentación primitiva, pues, ha de saberse que esa prueba la patrocinó hace cuatro años un colega de la mañana y en consecuencia las bases de ella deben haber salido de ahí.

Y por eso fué que extrañaron las modificaciones sucesivas que fueron introduciéndose en las condiciones de una carrera, que debió ser siempre la misma, desde que siempre en ella se disputaba el mismo premio.

Por eso, qué significa una arbitrariedad, nos dispusimos a censurar los procedimientos del Club Ciclista Nacional.

Es todo.

H. M.

Brazales de velocidad

El domingo próximo hará disputar esta institución, la sexta prueba de los Brazales de Velocidad, de primera y segunda categorías, que actualmente detentan los corredores Antonio Secchi y Antonio Malvassi, respectivamente.

Correo deportivo

JOSE VAZQUEZ, Ciudad. — Efectivamente, se habla con mucha insistencia de esos países, pero podemos asegurarla que hasta la fecha no se ha resuelto absolutamente nada.

De ocurrir, como usted dice, lo sabrá por estas mismas columnas, por cuanto no perdemos el rastro y nos anotaremos con la primicia.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — **Juan A. García (hijo), secretario.**

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Fernando Sirolli o Fernando Camilo Levino Sirolli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero dies y seis de 1921. — **E. Luzuriaga (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox, secretario.**